

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12253099 1

А. БЕРТРАМ

Трубащкая

ОРАТОРИЯ

Партитура



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122530991>



A. BERTRAM

Trubetskaya

ORATORIO

for Soloists,
Mixed Chorus
and Full Symphony
Orchestra

Verses by N. Nekrasov



Score

Moscow
Sovetsky Kompozitor
Publishers
1986

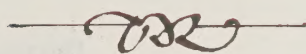
А. БЕРТРАМ

Три/вещная

ОРАТОРИЯ

для солистов,
смешанного хора
и большого симфонического
оркестра

Стихи Н. Некрасова



Партитура

Москва
„Советский композитор”
1986

ESECUTORI

Piccolo (=Flauto III)	Piatti ordinari
2 Flauti	Cassa
2 Oboi	Tam-tam
Corno inglese (=Oboe III)	*
2 Clarinetti (B, A)	Campanelli
Clarinetto basso (B)	Silofono
(=Clarinetto III (B))	Vibrafono
2 Fagotti	Campane
Contrafagotto	Celesta
*	Arpa
4 Corni (F)	*
3 Trombe (B)	Soprano solo (Трубецкая)
3 Tromboni	Baritono solo (Губернатор)
Tuba	Basso solo (Поэт)
*	*
Timpani	Coro misto: Soprani
Triangolo	Alti
Raganella	Tenori
Frusta	Bassi
Legno	*
Tamburino	Violini I
Tamburo	Violini II
Piatto piccolo sospeso	Viole
Piatto grande sospeso	Violoncelli
	Contrabassi

Durata: ca 52'

ТРУБЕЦКАЯ ОРАТОРИЯ

А. БЕРТРАМ

1. Прощание с отчим домом

Larghetto $\text{♩} = 48$

3 Flauti

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B)

Clarinetto basso (B)

2 Fagotti

Contrafagotti

4 Corni (F)

3 Trombe (B)

3 Tromboni
e
Tuba

Timpani

Batteria

Campanelli

Silofono

Vibrafono

Campane

Celesta

Arpa

ТРУБЕЦКАЯ

ГУБЕРНАТОР

ПОЭТ

Soprani

Alti

Tenori

Bassi

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

p molto espr., dolente

Fl. I. II *p*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Cl. basso *p* *pp*

Arpa *Mib, Do#* *p* *p*

ПОЭТ *p*

По - ко-ен, проч-ен и ле-гок

div. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Archi *p espr.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

div. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

==

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. basso *p*

П. *на ди-во сло-жен-ный во - зок;*

V-c. *p*

1

C 7480 K

Fl. *p* *I*

Ob. *p* *I*

Cl. *p* *I*

Fag. *p* *I*

Arpa *p*

П. *p* *sost.*
Кня_ги_ня-дочь, кня_ги_ня-дочь ку - да - то е - дет в э - ту

V-le *p*

V-c. *p*

3 poco animando

Fl. *I. II a2* *p* 10 *f*

Ob. *a2* *p* 10 *f*

Cl. *a2* *p* 10 *f*

Cl. basso *p* 9 *f* muta in Cl. III (B)

Fag. *a2* *p* 12 *f*

Cor. *II +* *f* *ben marc.*

Tr-be *III, IV +* *f* *ben marc.*

П. *I sola* *f*

П. *ночь...*

V-ni I *p* 10 *f* *ben marc.*

V-ni II *p* 10 *f* *ben marc.*

V-le *p* 10 *f* *ben marc.*

V-c. *p* 9 *f*

4 I. II

Cl.

Fag.

Cor. (II) *f* I solo (C)

Tr-ba (I)

Tr-ni *mf*

Tuba *mf* *dim.*

V-ni I *mf* *dim.*

V-ni II

Vle

=

(I. II) 5

Cl. *dim.* *pp*

Fag. *pp*

Cor. (I) *dim.* *mf* *mp* *p*

Tr-ni *p*

Tuba *p*

ТРУБЕЦКАЯ Comodo *p*

Про - сти, про -

V-ni I *ppp*

V-ni II *ppp*

Vle *ppp*

V-c. *ppp*

Tempo I

FL. *p*

Tr. *mp*
- сти!.. Не лег - ко сто - бой рас - сть - ся мне! Но долг дру -

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *pizz.*

C-b. *unis. pizz. p*
arco

=

FL. (I)

Ob. *I solo mp*

Cl. *I. II p*

Arpa *Lab*
p

Tr. *p*
- гой ме - ня зо - вет... Про - сти, род - ной!

div. con sord.

Archi *mp*
arco
pizz.
mp
pizz.
mp
arco
p

I. II

Cl. *pp*

Cor. *pp*

Arpa *La, Re, Sol#, Do, Mi*

Trp. *p ten.* Про -

Archi *sul tasto, a punta d'arco* *ord.* *p* *(pizz.)* *arco* *pizz.*

7 I solo

Fl. *p* *I solo*

Ob. *p* *I. II. III*

Cl. *p*

Arpa *Re, Fa#, Do#*

Trp. *сти и ты, мой край родной, про сти, не-счастный*

Archi *p* *arco* *p*

Fl. (I) *mf* *a2* (4)

Ob. (I) *p cresc.* *a2* *mf* (4)

Cl. *cresc. poco a poco* *I. II a2* *mf* (4)

Fag. *a2* *mf* (4)

Cor. *mf*

Frusta *mf*

Tr. *p cresc. poco a poco* край! И ты... о го - род ро - ко - вой, гне - здо ца.

unis. senza sord. *mp cresc. poco a poco*

Archi *p cresc. poco a poco* *p cresc. poco a poco* *cresc. poco a poco pizz.* *arco* *mf*

Fl. (a2) [8]

Ob. *f*

C. ingl. *solo* *molto espr.*

Cl. *Cl. III muta in Cl. basso* *(a2)*

Fag. *(a2)*

Cor. *mf* *III mf*

Tr. *f* -рей... про - щай!

Archi *f* *sol* *f molto espr.*

colla parte a tempo

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

Cor.

Arpa

Tr.

sost. a piacere

росо

colla parte a tempo

Archi

Про - щай, был ты мной лю - бим. Сча - стливо мо - ло - дость мо - я про - шла в сте - нах тво -

9 Poco più mosso $\text{♩} = 68$

Fl. I. II b^b III

Ob. p b^b mf

C. ingl. p mf

Cl. mp 3 6 $cresc.$ 6 6 6 6

Cl. basso mp 3 6

Fag. (I) mf

Cor.

Vibr.

Arpa

Tr. $- IX,$

9 Poco più mosso $\text{♩} = 68$

Archi p 3 $pizz.$ 3 mp $pizz.$ 3 mp

10

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Cor.

Vibr.

Arpa

Tr.

Archi

I solo

mp

vibrato, senza ped.

mp

mp

Solo

тво - и ба - лы лю - би - ла я,

10

pizz.

pizz.

p

arco

arco

II. III a2 11

Fl. *mp*

Ob.

Cl.

Cl. basso

Cor.

Vibr. solo

Arpa Lab Sib, Mib Do b, Fa#

Тр. ка - та - нья с гор кру - тых, лю - би - ла плеск Не -

Archi

arco pizz.

arco pizz.

Archi

Archi

Ob. I solo *p*

Тр. - вы тво - ей в ве - чер - ней ти - ши - не, и

Archi

arco *p cresc.*

arco *p cresc.*

Archi

arco *p* *cresc.*

arco *p* *cresc.*

p *cresc.*

allarg. 12 a tempo

Fl. I. II

Ob. III

Cl. basso solo

Cor. p

Cel. mp

Arpa mp cresc. mf

Tr. cresc. mf

Archi allarg. 12 a tempo

mp dolce poco

mp dolce poco

pizz. p pizz. p

з - ту пло-щадь пе-ред ней с ге-ро-ем на ко - не...

[13] Meno mosso ♩ = 52-56

Fl. I solo *mp*

Ob. I solo *mf*

C.ingl. *mp*

Cl. *mp*

Cl.basso *mf* *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Cor. *mp* II *p* I

Arpa *mf* *mp* Lab, Mib, Do# Fab, Mib

Tr. *mf*

Да-лек мой путь, тя-жел мой путь, стра-шна судь-ба мо-я, но

[13] Meno mosso ♩ = 52-56

V-ni I *tutti* *mf* *mp* *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mp*

V-c. *arco* *mp*

C-b. *arco* *mp*

Fl. I, II a2 *mp*

Ob. I, II a2

C. ingl. *p*

Fag. I *p*

Cor. II *p* III

Tr. *cresc. poco a poco* *p*

ста - лью я о - де - ла грудь... гор-

Archi *p* pizz. arco pizz. arco pizz.

Fl. (a2)

Ob. (a2)

C. ingl. *mf*

Fag. (I) *mf*

Cor. (II) (III) *mf* I II (4) *mf*

Tr. *f, ma dolce*

- дись, гор - дись - я

Archi *mf* arco *mf* arco *mf*

Fl. *p* *f* *p* *I* *p sub.* *f* *p* *I. II*

Ob. *p* *f*

C.ingl. *p*

Cl. *a2* *p* *II* *p* *f* *p*

Cl.basso *p* *p* *f* *p*

Fag. *p* *p* *f* *p* *I* *p*

Cor. *p* *p* *I* *p*

Arpa *Do, Fa#, Sol#, La, Si* *p*

Tr. *mp* *дочь тво - я!*

Archi *p* *f* *p sub.* *mf*

15

Tempo I

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Tp.

Archi

I solo
mp

p

II b p.
p

Reb Mi $\sharp$ Do $\flat$ Sol $\sharp$ La $\flat$ Fa $\sharp$ La $\sharp$, Mi $\flat$ Mi $\sharp$

pizz.
p

pizz.
p

Te-перь про-

Tempo I

Fl. 16

Fag. *mp*

Tr. *mp*

сти, про - сти, и с ми-ром от-пу - сти!

Archi *pizz.* *p*

solo arco
mp molto espr., dolente

Fl. *mp* *p* *p* *Fl. III muta in Picc.*

Cl. *p* *Cl. I, II (B) muta in Cl. I, II (A)*

Cl. basso *p*

Fag. *mp* *p*

T-tam *p*

Arpa *Re, Do, #* *mp* *p*

Archi *div. arco* *p* *tutti arco* *p* *div. arco* *mp* *p* *arco* *p* *attacca*

2. Мороз-воевода

Allegro non troppo ♩ = 112 [17]

Clarinetti (A) *p*

Violini I *pp* *morendo*

Violini II *pp* *morendo*

Viole *pp* *morendo* *mp*

Violoncelli *pp* *morendo*

Contrabassi *pp* *morendo*

Picc.

Cl. *I, II* *p*

Cor. *p*

Tuba

Vibr. *bacch. molle* *p*

Vle

==

Picc. *p*

Fl. *I* *p*

Ob. *I solo* *p*

Cl. *(I, II)* *p*

Cor.

Tuba

Vibr.

V-c. *pizz.*

C-b. *unis. pizz. p*

Поэт *mp*

По_

18

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

П.

unis. pizz.

V-ni I

V-ni II

Vle

V-c.

C-b.

ко-ен, прочен и ле-гок, ка-тит-ся го-ро-дом во-зок...

19

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr-be

Sil.

П.

arco

Archi

Da - lek knya - gi - ne puty le - jal...

FL. I. II

Ob. III

Cl. *p*

Tr-be II. III

V-ni I

V-ni II *cresc. poco a poco*

V-le

Picc. *mp*

Fl. I *mp*

Ob.

Cl.

Cor. I *mp*

Tr-be

Frusta *mf*

Sil. *mp*

V-ni I *arco*

V-ni II *arco*

V-le *cresc.* *mf*

20

C 7480 K

FL. (a2) *f* *I*

Ob. (a2) *f*

Cl. (a2) *f* *II* *I solo* *f*

Cl. basso

Fag. *f*

Cor. (I) *f*

Tr-be *f*

Frusta

Sil. *mf*

Archi *f* *un.* *pizz.* *arco* *mp* *molto* *pizz.* *f* *pizz.* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 28. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. basso), and Bassoon (Fag.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.) and Trombone (Tr-be). Percussion includes Frusta (whip) and Silbhorn (Sil.). The string section (Archi) is divided into Violins (I and II) and Cellos/Double Basses (Cello and Contrabasso). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The music is marked with various dynamics including fortissimo (f), mezzo-forte (mf), mezzo-piano (mp), and fortissimo (f). There are also performance instructions like 'I solo' for the Clarinet, 'un.' for unison, 'pizz.' for pizzicato, and 'arco' for arco. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide harmonic support. The Frusta part is marked with a single note in the third measure.

21

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-be

Vibr.

I

a2

a2

I

a2

I

II, III

mf

Archi

21

Archi

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

mp

f

gliss.

pizz.

arco

pizz.

f

arco

f

arco

f

Picc.

Fl. (a2)

Ob. (I, II a2)

Cl. a2

Cl. basso

Fag.

C-fag.

dim. poco a poco

dim. poco a poco

sf

f

mf

mf

Cor.

mf

III

mf

Archi

div.

div.

sf

sf

sf

unis. (pizz.)

unis. arco

pizz.

pizz.

mf

mf

f

f

Fl. *mp* *dim.*

Ob.

Cl.

Cl.basso

Fag. *mf* *mp* *p*

Archi

mp *p* *arco* *mf* *dim.* *arco* *p*

mp sub. *mf* *p*

Picc. *pp*

Fl. *p*

Cl. *pp*

Fag. (I) *b*

Tuba *sul pont.*

V-ni I *p* *sul tasto*

V-ni II *p*

V-le *p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

П О Э Т *p*

Бы - ла су.

Archi

ord.

pizz.

p

pizz.

p

Picc.

Ob.

Cl.

Cl. basso

pp

p

rit.

tr

p

p

П.

- ро - ва - я зи - ма...

(ord.) sul G

pizz.

sul C arco

[24] Andantino $\text{♩} = 72$

24 Andantino ♩ = 72

Archi

The musical score is for a string quartet, labeled 'Archi'. It consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The tempo is 'Andantino' with a metronome marking of ♩ = 72. The score is divided into two systems. The first system shows the beginning of the piece, with the Violin I and II parts starting with a half note G4 and A4 respectively, followed by a half rest. The Viola and Cello/Double Bass parts start with a half note G3 and A2 respectively, followed by a half rest. The second system shows the continuation of the piece, with the Violin I and II parts playing a half note G4 and A4, followed by a half rest. The Viola and Cello/Double Bass parts play a half note G3 and A2, followed by a half rest. The score includes various musical notations such as 'pizz.' (pizzicato), 'arco' (arco), 'gliss.' (glissando), and dynamics like 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte).

cresc. poco a poco

[illegible]

C 7480 K

25

Picc. *pp cresc. poco a poco* *pp cresc. poco a poco* *f*

Fl. *p cresc. poco a poco* *mf cresc.* *f*

Ob. *mf cresc.* *f*

Cl. *p cresc. poco a poco* *mp cresc. poco a poco* *f*

Tr-be

Ptto picc. *bacch. molle* *pp cresc. poco a poco*

Vibr. *vibr.* *pp cresc. poco a poco* *f*

Cel. *p cresc. poco a poco* *f*

Coro

T. - роз - во - е - во - да до - зо - ром об - хо - дит вла -

B. - роз - во - е - во - да

25

V-ni I div. in 3 *arco* *mf cresc.* *5*

V-ni II div. in 3 *arco* *mp cresc.*

V-ni II div. in 3 *arco* *p cresc. poco a poco*

V-ni II div. in 3 *arco* *p cresc. poco a poco* *5* *gliss.*

V-ni II div. in 3 *arco* *pp cresc. poco a poco*

V-ni II div. in 3 *pp cresc. poco a poco*

Vle div. in 2 *arco* *mf cresc.* *6* *gliss.*

Vle div. in 2 *arco* *gliss.* *f*

C 7480 K

Picc. *p* — *mf* — *p*
 Fl. *p* — *mf* — *p*
 Ob.
 Cl. *p* — *mf* — *p*
 Cl. basso *p*
 Fag. *p* — *mf* — *p*
 C-fag. *p* — *mf* — *p*
 Cor. *p* — *mf* — *p*
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Vibr.
 Coro
 S. *mp*
 A. Не о гор по-бе-жа-ли... Не
 Archi
tr.
tr.
tr.
non div.
p

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl.basso
 Fag.
 C-fag.
 Tr-ni
 e Tuba
 Vibr.
 Coro
 S.
 A.
 Archi

(con sord.)
 (III con sord.)
 cresc.
 cresc.
 ord.
 ord.
 cresc. poco a poco
 cresc. poco a poco
 sul pont.
 ord.
 sul pont.

с гор побе-жа-ли ру-чьи...
 He o rop py-

Picc. Fl. Ob. Cl. Cl. basso Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba T-tam Vibr. Coro Archi

Picc. muta in Fl. III

Tr-be (con sord.) I (con sord.) II (con sord.) III

Coro S. A. чьи... Мо - роз! Мо - роз!

senza accento gliss. senza accento gliss.

ord. b. f. sfz.

27

I. II

Fl.

Ob.

Cl. I. II (A) muta in Cl. I. II (B)

Cl. basso

Fag.

I

II

Cor.

III

IV

Tr-bell II III

Tr-ni e Tuba

Ptto gr. bacch. molle

Vibr.

Cel.

Coro

S. -роз во-е-во-да до-зо-ром об-хо-дит вла-де-нья сво-

A. -роз во-е-во-да

27

pizz. cresc.

pizz. cresc.

pizz. cresc.

pizz. cresc.

pizz. cresc.

non div.

non div.

non div.

non div.

pizz.

28 Più mosso $\text{♩} = 88$

Fl.

Ob.

Cl.(B)

Cl.basso

Fag.

C-fag.

I

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Frusta

Arpa

S.

A.-H.

T.

B.

Coro

non div.

28 Più mosso $\text{♩} = 88$

Archi

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. It features multiple staves for various instruments and a choir. The instruments listed on the left include Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Cf. basso (Bassoon), Fag. (Bassoon), C-fag. (Contrabassoon), Cor. (Horn), Tr-be (Trumpet), Tr-ni (Trombone), Bag. (Bagpipe), Legno (Woodwind), Sil. (Saxophone), Vibr. (Vibraphone), Arpa (Arpa), and Coro (Choir). The score includes staves for each instrument and vocal parts with Russian lyrics. Dynamics like *mf*, *f*, *mp*, and articulations like *pizz.*, *arco*, *frull.*, *sole* are present. The lyrics are in Russian, and the music is written in a standard notation style with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Fl. I. II a2 III II

Ob.

Cl. I

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni

Rag.

Sil.

Vibr.

Arpa

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

arco col legno

div. ord.

arco col legno

div. ord.

div.

Щит.

Тре щит.

И

по за мерз лой во де.

Щит.

C 7480 K

29 I. II 3

Fl. *p* cresc.

Ob. I. II a2 *p* cresc. *mp*

Cl. *p*

Cl. basso *p*

Fag. a2 *p*

C-fag. *p*

Cor.

Tr-be I *p* leggiero II. III 3 *p* cresc.

Sil. *pp* cresc.

Coro

S. *cresc.*

A. яр - ко - е солн - це иг - ра - ет в ко - ве.

T. *mp* *cresc.*

B. Солн - це иг - ра - ет в е -

Солн - це

29 sul pont. unis.

Archi *p* non div. pizz. *cresc.*

p non div. pizz. *cresc.*

p pizz. *cresc.*

p pizz. *cresc.*

p *cresc.*

30

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Legno

Ptti

Sil.

S.
ома - той е - го бо - ро - де. Не ве - тер, не ру - чьи -

A.
бо - ро - де. Не

T.
го бо - ро - де. Не ве - тер, не ру - чьи -

B.
бо - ро - де. Не

Coro

Archi

rit.

ord. bacch. di Timp.

arco

arco

arco

arco

arco

30

C 7480 K

[illegible]

Fl. I. II

Fl. III

Ob. I

Ob. II

Ob. III

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Tr-ni e Tuba

Timp.

Legno P'tto picc.

Vibr.

Coro

V-ni I div. in 3

V-ni II div. in 3

Vle

V-c.

C-b.

rit.

(con sord.)

(III con sord.)

mf

bacch. di Timp. f

rit.

sul pont.

sul pont.

sul pont. unis.

sul pont.

sul pont.

Meno mosso

(I)

a2

Fl. *p molto cresc.* *ff* Fl. III muta in Picc.

Ob. *p molto cresc.* *ff*

Cl. *p molto cresc.* *ff*

Cl.basso *p molto cresc.* *ff*

Fag. *ff*

C-fag. *ff*

Cor. *gliss.* *ff*

Tr-be *gliss.* *ff* (con sord.) *mp* *ff*

Tr-ni *ff* *mp* *ff*

Tuba *sfz molto cresc.* *ff*

Timp *sfz molto cresc.* *ff*

Legno *p molto cresc.* *ff*

Ptto picc. *p molto cresc.* *ff*

Vibr. *bacch. dure* *ff*

C-ne *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Meno mosso

Arch. *ord.* *ff*

attacca

3. Воспоминание о юности

32 Allegro non troppo ♩:112

Flauti I. II *p*

Clarineti *p*

Viola *mp*

Fl. *p*

Cl. *p*

Legno

Vle *dim.*

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Vle *dim.*

V-c.

C-b.

33

Picc. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

ПОЭТ *p*
Ям - щик сто - ли - пу ми - но - вал...

Vle *p pizz.*

V-c. *p pizz.*

C-b. *p*

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

П. *cresc.*
Да - лек

Vle *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

34

Fl. *cresc.* *mp* *cresc.*

Cl. *cresc.* *mp* *cresc.*

Legno *bacch. di legno* *p*

Ptto gr.

П. кня - ги - не путь ле - жал.

V-ni I *div. pizz.* *mp* *cresc.*

V-ni II *mp* *cresc.*

V-le *mp* *cresc.*

V-c. *cresc.* *mp*

C-b. *cresc.* *mp*

Fl. *a2* *mf* *a2*

Cl. *a2* *mf* *a2*

V-ni I *unis. arco* *mf*

V-ni II *mf*

V-le *mf*

Fl. *I* *mf*

Ob. *II* *mf* *III* *mf*

Cl. *I* *mf*

Tr-be *I (con sord.)* *mf* *II (con sord.)* *mf* *III (con sord.)* *mf*

Ptto picc. *p*

V-ni I *div.* *cresc.*

V-ni II *div.* *cresc.*

V-le *cresc.*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. I, II *f*

Archi *f*

div. b *f*

arco *f*

Fl. *a2*

Ob. *(b)*

Cl. *(b)*

Fag. *b*

Cor. (III) *(b)*

Archi *unis.*

36

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Sil.

Archi

37

Picc. Fl. Ob. Cl. Cl. basso Fag. C-fag. Cor. Frusta Sil. Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 56. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. basso), Bassoon (Fag.), Contrabassoon (C-fag.), Horns (Cor.), and Snare Drum (Frusta). The second system includes Silence (Sil.) and Strings (Archi). The score is in 4/4 time and features various musical notations, including dynamics (sf, p, f), articulation (accents), and fingerings (I, II, III). A rehearsal mark [38] is present at the beginning of the second system.

(I)
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Frusta
 Archi
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Archi

Cl. basso *p*

C-fag.

Cor.

Archi

Ob. *p* I. II

Cl. basso *p*

Cor. *pp*

ПОЭТ *p*
Да - лек кня -

Archi *sf*

Ob. (I.II) *trp.*

Cl. basso

Cor. (III)

П. - ги - не путь ле - жал. До -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

Ob. *p* Ob. III muta in C. ingl.

Cl. *p*

Cl. basso *p*

Fag. *p*

П. - ро - га все труд - ней, но *mp*

V-ni I *div. pizz. p*

V-ni II *div. pizz. p*

V-le *div. pizz. p*

V-c. *div. pizz. p*

40 Più allegro $\text{♩} = 56$

Picc. pp

Fl. pp

Cl. pp

C-lli p

Vibr. pp *bacch. molle*

Cel. p

Arpa p Dob, Reb, Mib, Fa#, Sol, La, Sib Lab, Fa, b

П. p *гре - зы, гре - зы*

V-ni I p *con sord. unis. arco*

V-ni II p *con sord. unis. arco*

V-le p *con sord. unis. arco*

V-c. p *con sord. unis. arco*

41

Picc. p

C-lli p

Arpa p Re, b Do, b, Fa, b Sib, Mib, #

П. p мир - ны и лег - ки -

V-ni I p *solo altri senza sord. div.*

V-ni II p *div.*

V-le p *div.*

V-c. p *div.*

12 Picc. muta in Fl. III

Picc.

Fl. *p leggiero*

C-lli

Vibr.

Cel. *p*

Arpa Fa# Sib *p*

П. *mp* при - снн - лась ю -

solo (h) *p*

V-ni I *altri*

V-ni II

V-le

V-c.

poco rit. solo *a tempo*

C.ingl. *mp*

Cor. *p*

T-rino *p*

Cel. *mp*

Arpa Sib, Do *mp*

П. *mf* ю - ность...

senza sord. tutti unis. pizz. - ность ей,

V-ni I *arco* *mp*

V-ni II *arco* *mp*

V-le *arco* *mp*

V-c. *arco* tutti unis. arco *mp*

p

43 I

Fl. II. III *mp* *mf* *mp leggiero*

Ob. *mp* *mf* *a2* *mp*

Cl. *a2* *mf* *mf sub.*

Cl. basso *mp*

Fag. *mp* *mf*

Tr-be I. II. III senza sord. *mp*

T-rino *p* *mp* *p*

Sil. *mp*

Arpa Fa $\sharp$, La $\sharp$, Mi $\flat$, Sib *mp* Lab

Coro S. *mf* Цве - тет ве - се ла - я при - ро -
A. *mf*
T. *mf* при - ро -
B. *mf* Цве - тет ве - се ла - я при - ро -
при - ро -

43

Archi *mp leggiero* *mp leggiero* *mp leggiero* *mp* *pizz.* *arco* *mp*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

T-rino

Arpa

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

La $\flat$, Sol $\flat$

Fa $\flat$, Re $\flat$

Mi $\flat$, Sol $\sharp$ Fa $\flat$

- да, за - зе - ле - нел дре - му - чий

- да, за - зе - ле - нел дре-мучий

- да, за - зе - ле - нел дре - му - чий

- да, за - зе - ле - нел дрему-чий

mp

I $\circ$

(b)

44

Fl.

Ob. I solo *mp*

Cl.

Cl. basso *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp* III *mp*

Tr-be *mp*

C-lli *mp*

Cel. *mf*

Arpa La Re Fa# Do# Sib

S. бор, встре- ча - ет шум - но у - тро го - да пер -

A. бор, встре- ча - ет шум - но у - тро го - да пер -

T. бор, встре- ча - ет шум - но у - тро го - да пер -

B. бор, встре- ча - ет у-тро го - да пер -

у - тро

44

Archi soli

pizz.

pizz.

arco soli

45 *a2.*

Fl. *f*

Cl. *f* *a2.*

Cl. basso

Fag. *f*

Cor. *mf* *I.*

Tr-be *mf* *I.*

Tr-lo

T-rino *mp* *mf*

T-ro *mp*

C-lli *mf*

Sil. *mf*

Arpa *f* Sol $\flat$, Mib Sol $\sharp$

Coro

S. *f* xop. A. *f* T. *f* xop. B. *f*

45

Archi *f* *unis.*

Fl. 46 I *mp*

Ob. I *f* III *mp*

Cl. I solo *mf*

Cl. basso *mp* I solo *mf*

Fag. (I) *mp*

Tr-be

Tr-lo *p*

T-ro

Archl *mp*

Fl. I. II a2 *mf* a2 *f*

Ob. *mf* *f*

C. ingl. *f*

Cl. a2 *mf* a2 *f* a2 *mf* a2 *mf*

Cl. basso *mf*

Fag. *f*

Cor. III *f*

T-rino *mf*

Sil. *mf*

Vibr. (non vibr.) *mf*

Archl *mf* *div.* *non div.* *pizz.* *con Ped.* *mf*

(I, II) 47 48 I

Fl. *mf* *p cresc.*
 Ob. *mf*
 C. ingl. *mf*
 Cl. *mf*
 Cl. basso Cl. b. muta in Cl. III (B) *mf*
 Fag.
 Cor. *p*
 C-lli *mf*
 Sil.
 ПОЭТ *f*
 Тан - цу - ет, пры - га - ет ди - тя, не мы - оля

47 (pizz.) *sf* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*
48 *arco* *p cresc.* *p*

Archi

49

Fl. *mf*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf*

Cl. *mf* I. II a2

Fag. *mf*

Cor. *mp* *mf*

Tr-be *mf*

Sil. *mf*

Vibr. *mf* vibr.

Arpa Fa#, Solb *mf*

П. ни о чем, и дет - ство рез - во - е шу.

49

Archi *pizz.* *arco* *sf* *unis.* *#p*

pizz. *div. arco* *sf* *unis.* *#p*

pizz. *arco* *sf* *unis.* *#p*

(pizz.) *sf*

C 7480 K

Fl. *poco rit.* *a tempo* [52] Fl. III muta in Picc. *pp*
 Cl.
 Tr-be *I sola* *p dolce*
 Cel.
 Arpa Do# *p*
 T. - лы... О - на - хо - зяй - ка их.
 V-ni I *pizz.* *p*
 V-ni II
 V-le *pizz.* *p*
 V-c. *p*
 C-b. (*pizz.*) *p*
 Cl.
 Tr-be (I) *poco*
 C-lli *bacch. molle* *pp*
 Vibr. *pp*
 Archi *pizz.* *p*

53 I solo

Cl. (I) *mp* II *mp*

Tr-be

Vibr.

Archi

arco

arco

sole

mp arco

arco

54

Fl. *soli*

Ob. *mf* (I, II) *dim.*

Cl. Cl. III muta in Cl. basso

Fag. *mp* *dim.*

Vibr. *bacch. dure solo* *mp*

Arpa

Do, Re $\flat$, Mi $\flat$, Fa $\sharp$, Sol $\flat$, La $\flat$ *mp*

S. *mp*

A. *mp* Пу - скай

T. *mp* Пу - скай

B. *mp* Пу - скай

Archi

pizz. *p*

saltando *p*

saltando. *p*

mp *dim.* *p* *p* *p*

Picc. (I) *p*
 Fl.
 Ob.
 C.ingl. *p*
 Cl. *p*
 Cl. basso *p*
 Fag. *p*
 C-lli *mp*
 Vibr.
 Arpa
 Coro
 S. у - бий - ствен - на - я ску - ка от вас да
 A. (1)
 T. от вас
 B. у - бий - ствен - на - я ску - ка от вас
 (1)
 Archi

C 7480 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 Vibr.
 Cel.
 Arpa
 Coro
 S.
 A.
 T.
 B.
 Archi

-ча - ли му - ка мла - до - го серд - ца не
 -ча - ли му - ка серд - ца не

Do#4 p Mib Mi#4

C 7480 K

57

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *I solo p*

Cl. basso *pp*

Fag. *I pp*

C-lli *pp*

Vibr.

Arpa

S. *mp*
о му - тит. Стру.

A. *mp*

T. *mp*
о му - тит. Стру.

B. *mp*

57 pizz. *p*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c.

C-b.

58 cresc. poco a poco

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-lo

T-rino

P-tto gr.

S.

A.

Coro

T.

B.

ит - ся воз - дух а - ро - мат - ный на

58 cresc. poco a poco

arco

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

arco

arco

(pizz.)

(pizz.)

Picc. *mp*
 Fl. *mp*
 Ob. *a2 mp*
 Cl. *mp*
 Cl. basso
 Fag. II
 Cor.
 Tr-lo
 T-rino
 T-ro *pp*
 P-tto gr.
 S.
 A. цар - ство све - та и ве - сны, и
 Coro
 T. цар - ство све - та и ве - сны, и
 B.
 Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon) and brass section (Cori, Trumpets, Trombones, Tuba) are in the upper systems. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) is in the lower systems. The vocal section includes a Soloist (S.), a Chorus (Coro), and a Bass (B.). The lyrics are in Russian: "цар - ство све - та и ве - сны, и". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

60

Picc.

Fl.

Ob. (a2)

C.ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-lo

T-ro

Ptto gr.

S. *mf*

Bce цве - тет, и все пре - кра - оно!

A. *mf*

T. *mf*

Bce цве - тет, и все пре - кра - оно!

B. *mf*

60

Archi

mf

mf leggiero

mf leggiero

C 7480 K

62

This is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments and a choir. The score is in Russian and includes dynamic markings like "molto cresc." and "pizz.".

The instruments and parts shown are:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- C.ingl. (Corno inglese)
- Cl. (Clarinet)
- Cl. basso (Clarinet basso)
- Fag. (Fagotto)
- C-fag. (Corno fagotto)
- Cor. (Corno)
- Tr-be (Tromba)
- T-rino (Tromba rino)
- P-tti ord. (Pettini ordinari)
- C-lli (Corno lli)
- Sil. (Silenzio)
- Arpa (Arpa)
- Coro (Chorus)
- Archi (Arch)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked "molto cresc." (very crescendo). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score is in Russian, with the title "Picc. muta in Fl. III" (Piccolo changes to Flute III) at the top right.

The lyrics for the chorus are:

Все пре кра
Все пре кра

The score is a page from a musical score, likely for a symphony, featuring various instruments and a choir. The score is in Russian and includes dynamic markings like "molto cresc." and "pizz.".

Fl. III muta in Picc.

Ob. I solo *mp*

C. ingl.

Cl. *p*

Cl. basso solo *mp*

Fag. (a2)

Cor. (I) +

Arpa Sol $\flat$, Re $\flat$ Mi $\flat$ Sol $\sharp$ Do $\sharp$

Archi

Ob. 64

C. ingl.

Cl. I

Cl. basso

Fag. *mp*

V-ni II con sord. unis. *p*

V-le con sord. *p*

65

Picc. *pp*

C-lli *pp*

Cel. *p*

Arpa

V-ni I *con sord. pizz. p*

V-ni II *pizz. p*

V-le *p*

Picc. muta in Fl. III

arco *p*

arco *p*

66

Fl. *p*

C-lli *pp*

Vibr. *p*

Cel. *p*

Arpa

Mib, Lab

S. *p*

И все цве - тет, и

A. *p*

Т. *p*

Все цве - тет.

V-le *p*

Fl.

C-lli

Vibr.

Cel.

Arpa

Solb

Coro

S. все пре кра - сно! Все пре -

A. все пре кра - сно! Все пре -

T. все пре кра - сно!

V-ni I

V-ni II

Vle

67

Fl.

C-lli

Cel.

Coro

S. *cresc.* кра - сно, пре - кра - сно, *dim.* пре -

A. *cresc.* кра - сно, пре - кра - сно, *dim.* пре -

V-ni I

V-ni II

Vle

CEL.

Arpa Sib, Mi

Coro S. - кра - оно! A.

V-ni I p pp

V-ni II p pp

V-le p pp

Vibr. senza rit. pp

CEL.

Arpa p

Coro S. A.

V-ni I div. in 3 p

V-ni II via sord. pp morendo

V-le via sord.

attacco

4. Всюду стон...

68 Adagio $\text{♩} = 48$

Clarineti

Fagotti *I solo*
pp molto espr. *mp*

Picc.

Cl.

Fag. *(I)* *p*

V-ni I *senza sord. solo* *p*

Fag. *(I)* *p* *mp*

П. *- чез - ли ра - дуж - ны - е сны,* *пред не - ю ряд кар -*

V-ni I *solo* *p*

V-le *pizz.* *p*

Picc. *solo* *p* *rit.*

Ob. *I solo* *p*

Fag.

П. *- тин за - би - той, за - гнан - ной стра - ны.*

V-ni I

V-le

69 **Largo** $\text{♩} = 44$

Picc. p

Fl. p solo p

Ob. p I solo p

C.ingl. p solo p

Cl. p II p I solo p

Cl. basso p

Fag. p I solo p

Arpa p Si $\flat$ Re $\sharp$ Do $\flat$ Si $\flat$, Sol $\flat$ Do $\sharp$, Fa $\sharp$

ТРУБЕЦКАЯ mf
Всю-ду

S. p A- p A- p A- p A-

A. p A- p A- p A- p A-

T. p A- p A- p A- p A-

B. p A- p A- p A- p A-

69 **Largo** $\text{♩} = 44$ senza sord. tutti unis. pizz. sul pont. arco

V-ni I p sul pont. arco p ord. pizz. p (pizz.) p

V-ni II p sul pont. arco p ord. pizz. p (pizz.) p

V-le p sul pont. arco p ord. pizz. p (pizz.) p

V-c. p sul pont. arco p ord. pizz. p (pizz.) p

C-b. p sul pont. arco p ord. pizz. p (pizz.) p

Picc.

Fl. (solo) *p*

Ob.

C.ingl. (solo)

Cl. II (solo)

Cl. basso

Fag. *p* solo *mp*

Arpa La $\flat$, Sol $\sharp$ Re $\flat$, Fa $\flat$

Tp. *mp* стон, всюду стон.

Coro S. A. T. B. *mp*

Archi ord. pizz. sul pont. arco ord. pizz. sul pont. arco ord. pizz. sul pont. arco sole ord. *mp* (ord) pizz.

70

Picc. *mp* *solo*

Fl. *mp* *I*

Ob. *mp* *I solo*

C. ingl. *mp*

Cl. *p* *mp*

Cl. basso *mp*

Fag. *II* *mp* *I* *II*

Tr-be *I con sord.* *ppp* *III con sord.* *II con sord.* *ppp*

Tr-ni *I con sord.* *ppp* *II con sord.* *ppp* *III con sord.* *ppp*

Arpa *Sib* *Re#* *mp* *Sib, Solb* *Do#, Fa#*

Tp. *mp* *mp* *mp*

S. *mp* *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

Coro *mp*

70

Archi *sul pont.* *arco* *pizz.* *ord.* *pizz.* *ord. arco* *pizz.* *ord.*

(ord.) pizz. *pizz.* *sul pont.* *arco* *mp* *pizz.* *ord. arco* *pizz.* *ord.*

sul pont. *arco* *mp* *pizz.* *ord. arco* *pizz.* *ord.*

mp *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

C 7480 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 Tr-be
 Tr-ni
 Arpa
 Trp.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Archi

a2
 mp
 a2
 mp
 a2
 mp
 a2
 mp
 Sol#
 Re, Fa#
 стон.
 Всю - ду стон, над - ры - ва ю - щий
 pizz.
 ord. arco
 pizz.
 arco
 pizz.
 ord. arco
 pizz.

[illegible]

71 Poco animato (♩:48)

Picc. *mf* *mp*
 Fl. (a2) *mf* *mp* *soli*
 Ob. (a2) *mf* *I solo*
 C.ingl. *mp*
 Cl. a2 *mf* *I* *mp*
 Cl. basso *mf* *mp*
 Fag. *mf* *mp*
 Cor. *I* *mf* *mp*
 Arpa *Fa#*
 Coro

71 Poco animato (♩:48)

soli
mf *mp*
mf
 Archi *mf* *pizz.* *arco* *mp*
mp *pizz.* *mp*
mf

72

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I solo a2 soli

C.ingl. *p*

Cl. *p* I a2-
3 3

Cl. basso

Fag. *p* I (h) a2 (h)

Tr-ne (senza sord.) I 3
p

Arpa *p* Fa#

Coro
T. *p* A-
B. *p* A- (h) (h)

72

Archi *p* *p* *p* *p*

cresc. poco a poco *a2* *soli*
 Fl. *a2* *soli*
 Ob. *a2* *soli*
 Cl. *(a2)*
 Fag. *(a2)*
 Tr-ba *(senza sord.)* *I sola*
 Tr-ne *(I)*
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 V-ni I *cresc. poco a poco*
 V-ni II
 V-le
 V-c.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr-ba), and Trombone (Tr-ne). The second system includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) voices, with the label "Coro" to the left. The third system includes Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), and Violoncello (V-c.).

Key musical details include:

- Flute and Oboe:** Both parts have a *cresc. poco a poco* marking and play a melodic line starting with a half note G4 (with a sharp sign) and a quarter note A4, marked *soli*.
- Clarinet and Bassoon:** Both parts play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *(a2)*. The Clarinet part includes a triplet of eighth notes.
- Trumpet and Trombone:** The Trumpet part has a *(senza sord.)* marking and a *I sola* instruction. The Trombone part has a *(I)* marking and a triplet of eighth notes.
- Choir:** The Soprano and Alto parts have a *mp* marking. The Tenor and Bass parts have a *mp* marking.
- Violins:** Violin I has a *cresc. poco a poco* marking and a *mp* marking. Violin II has a *mp* marking.
- Viola and Violoncello:** Both parts have a *mp* marking.

[illegible]

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 Cor.
 Tr-ne
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 V-ni I
 V-ni II
 V-le
 V-c.

Musical score for page 98, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C.ingl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl. basso), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr-ne), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Chorus (Coro), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), and Cello (V-c.). The score is written in 2/2 time and includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks.

73

Picc. *mf*

Fl. *mf* (h)

Ob. *mf* (h)

C.ingl. *mf*

Cl. *mf* (h)

Cl. basso *mf*

Fag. *a2* *f*

Cor. *mf*

Tr-be *II. III a2 (senza sord.)* *f*

Tr-ni
e
Tuba *f*

Coro
S. *b*
A. *b*
T. *b*
B. *b*

V-ni I *mf* *div. b^v unis.*

V-ni II *mf* *div. b^v unis.*

V-le *mf* *div. v unis.*

V-c. *mf* *div. v unis.*

C 7480 K

C 7480 K

Ob. *f* (a2)

Cl. *f* (a2)

Cor. *mf* I.II ТРУБЕЦКАЯ *mf* 0

V-niI *f* *mf*

V-niII *f* *mf*

Cl. *mp* 74

Cl. basso *mp* 3

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Tr-ba *mp* I 3

Tr. *mp* 3

Русь, когда же про-снешь-ся ты, и мир вме-сто

V-niI *mp*

V-niII *mp*

V-le *mp*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

[illegible]

Cl. *p*

Cl. basso *p*

Fag. *p*

Coro
T. *p*
В. *p*

Для ми-ра дол-но-го, для серд-ца воль-но-го есть два пу-ти...

Archi *p* pizz. *p* pizz. *p* (pizz.) *p* pizz. *p* pizz. *p*

Ob. *p* I solo

Cl. basso *p* solo

Fag. *p* I solo

Coro
T.
В.

Ка-ким ид-ти? Ка-ким ид-ти?

V-c.

C-b.

Ob. (I) *mf* *mp*

V-ni I *arco* *mp*

V-ni II *arco* *mf*

V-le *arco* *p*

V-c. *arco* *mf*

C-b. *arco* *mp*

5. На Сенатской площади

77 L'istesso tempo
accel. molto

Presto ♩ = 144

Corno inglese

Clarineti(B)

Clarinetto basso

Fagotti

Cassa

Coro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Meno mosso

78 accel. molto

FL

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. basso

Cassa

Coro

Alti

M.

Archi

FL. *mp*

Ob. *mf* *f*

C.ingl. *mp* *cresc.* C.ingl. muta in Ob.III

Cl. *mp* *mf* *f*

Cl. basso *mp* *cresc.*

Fag. *mf*

Cor. I. II *f*

Tr-be III *mf* *sf*

Tr-ni e Tuba I. II senza sord. III senza sord. *mf* *sf*

Frusta *f*

Sil. *mf*

Archi *mp* *cresc.* *mf* *f* *pizz.* *mf* *sf*

sul pont. arco *div. arco* *sul pont. arco* *pizz.* *unis. pizz.*

mp *cresc.* *mf* *f* *pizz.* *mf* *sf*

mp *cresc.* *mf* *f* *pizz.* *mf* *sf*

mp *cresc.* *mf* *f* *pizz.* *mf* *sf*

Picc. *solo* *p*

Fl.

Cl.

Cor.

Tuba

Cassa

Coro
A. *mp*
B. *mp*
A.

Archi
arco
p leggiero
p

Picc. *solo* *p*

Fl. I *mf*

Cl. I *mf*

Cor. IV *p*

Tuba *p*

Coro
A.
T.
B.

Archi
arco
mp
pizz.
p
ord.
p

C 7480 R

Picc.
 Ob.
 Fag.
 T-ro
 Coro
 Archi
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 П.
 Archi

III
 тр
 mf
 ПОЭТ
 Зна -
 A. *mp* *cresc.*
 Т. *mp* *cresc.*
 В. *mp* *cresc.*
 За - шу - ме - ла
 стра - шно бу - ря.
 За - шу - ме - ла
 стра - шно бу - ря.
 arco
 div.
 80
 I
 II. III
 mf
 a2
 mf
 mf
 - ко - мый го - род
 вол -
 unis.

C 7480 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 T-ro
 Ptto gr.
 Cassa
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

mf
a2
mf
 I. II *a2*
 III
mf
a2
mf
 I
mf
 I
mf
 III
mf
a2
mf
 I
mf
 III
sfz
sfz
f
f
 Tuba *mf*
 bacch. molle
p
mp
p
mp
 стра - шно бу - ря,
 стра - шно бу - ря,
mf

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Trumpet, Trombone, Tuba) are in the upper systems. The percussion section (Tympani, Snare, Cymbals) is in the middle system. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the Chorus are in the lower systems. The string section (Archi) is at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks.

C 7480 K

Picc. *f*

Fl. *f* *mp*

Ob. *f* *mp* I

Cl. *f* *mp* I

Cl. basso

Fag. *mp*

Cor.

Tr-be *f*

Tr-ni
e
Tuba *f*

T-ro *mf*

ПОСТ *mf*

К се-нат - ской ПЛО-ща-ди бе-

82

Archi

arco *mp leggiero*

arco *f* *mp*

arco *mp secco* *marcatissimo*

mp secco *marcatissimo*

C 7480 K

83

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Cassa

II.

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

pizz.

arco

mf

ff

senza sord.

Tuba sola

mp

mf

но - оч - ки, по - пы.

By-

By-

83

8 - Зак. 1727

C 7480 K

C 7480 K

Picc. (a2) soli

Fl. I

Ob. II

Cl. (a2) soli

Cl. basso I

Fag. II

Cor. I

Tr-be II

Tr-ni III

Tuba I

Timp. sola

T-ro bacch. di Timp.

Ptto gr. mp

Cassa mp

II.

Coro S. ff gliss. gliss. gliss. gliss.

By- A. ff gliss. gliss. gliss. gliss.

T. ff gliss. gliss. gliss. gliss.

By- B. ff gliss. gliss. gliss. gliss.

Archi

C 7480 K

Picc. Fl. Ob. Cl. Cl. basso Fag. Cor. Tr-be Tr-ni T-tam

III con sord. I. II con sord.

II. -вай - тесь! - тем кри - чат.

S. стра - шно бу - ря, за - шу - ме - ла
 A. - ме - ла стра - шно бу - ря, за - шу -
 T. - ме ла (1) стра - шно
 B. - ме ла стра - шно

Vni I div. Vni II div. Vle Vc. C-b.

C 7480 K

119

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

T-ro

Cassa

T-tam

П.

вет им - пу - ли и шты -

S. стра шно бу - ря.

A. ме ла стра шно бу - ря.

T. ме ла стра шно бу - ря.

B. бу - ря.

V-niI
div.

ord. unis.

V-niII
div.

unis. pizz.

V-le

ord. pizz.

V-c.

ord. pizz.

C-b.

sul pont. pizz.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Ptti ord.
 T-tam
 II.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro
 Archi

The musical score is arranged in two systems. The first system includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba, Timp, T-r, Ptti ord, T-tam), and a choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The second system includes strings (Archi). The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play complex melodic and harmonic lines, while the brass and choir provide harmonic support and vocal entries. The choir enters with the lyrics "By-ря!" in the second measure.

C 7480 K

[illegible]

Picc. Fl. Cl. Fag. C-fag. Cor. Timp. Cassa T-tam

(I) a2 mf a2 mf

gliss.

S. A. T. B. Coro

всю - ду ры - щет.

ве - тер воль - ный ры - щет.

всю - ду ры - щет.

ве - тер ры - щет, то по

Archi

pizz. mf pizz. mf

Picc. Fl. Cl. Fag. C-fag. Tr-be Tr-ni S. A. T. B. Coro.

Про - ле - тит,

по - лю про - ле - тит,

pizz. *mf*

Archi.

pizz. *mf*

Picc. Fl. Ob. Cl. Cl. basso Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni. S. A. T. B. Coro Archi

The score is for a full orchestra and choir. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpets, and Trombones. The choir consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The string section is labeled 'Archi'. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The woodwinds and strings play a melodic line with various ornaments and dynamics. The choir enters with the lyrics 'По-кри - чит.' and 'то над бездной по-кри - чит.' The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

T-ro
Cassa
T-tam

S.

A.

T.

B.

Coro

Be - тер

ВОЛЬ -

ВОЛЬ -

ВОЛЬ -

ВОЛЬ -

Archi

div.

div.

div.

f

Picc.

FL.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

T-ro

Ptti ord.

Cassa

T-tam

S.

А. - НЫЙ...

Coro

Т.

В. - НЫЙ...

Arch.

unis.

p sub. cresc.

p sub. cresc.

p sub. cresc.

p sub. cresc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Coro

To во - вьет - ся, за - кру - жит - ся,

To во - вьет - ся, за - кру - жит - ся,

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Cl. basso

Fag. (a2)

Tr-be (III)

Tr-ni e Tuba

T-ro

Ptti ord.

S.

A.

T.

B.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

в под - не - бес - ну - ю у -

в под - не - бес - ну - ю у -

131

Allegro

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Frusta
T-ro

Ptto picc.

Cassa
T-tam

S.
мчит
cresc.

A.
мчит
cresc.

T.
мчит
cresc.

B.
мчит
cresc.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

басх. ди Тимп.

div.

div.

div.

Picc.

Fl. II

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Ptto picc.

Cassa

T-tam

S.

A.

Coro

T.

B.

ве - тер буй - ный...

ве - тер буй - ный...

Archi

ff

div.

ff

div.

unis.

С 7480 К

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

Timp.

Tr-lo

Ptti ord.

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

Coro

unis.

ff unis.

ff unis.

ff unis.

ff unis.

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 S.
 A.
 Coro
 T.
 B.
 Archi

22
 sost.
 -бо - ден! Сво - бо - ден! Сво - бо ден!
 -бо - ден! Сво - бо - ден! Сво - бо ден!
 -бо - ден! Сво - бо - ден! Сво - бо ден!

91 a tempo

Ob. I. II *mp*

Fag. I *mp*

ПОЭТ *mp*
То - га - то

Archi *mp* pizz. *mp* pizz. *mp* *p* *p*

=

rit

Meno mosso

Ob. (I)

Fag. (I)

П. пушки на - ве - ли, сам царь... *p*

Archi *p* sul G *p* arco *p* arco *p*

C 7480 K

6. Реквием павшим

92 Largo $\text{♩} = 44$

Flauti

Oboi

Corno inglese

Clarineti (B)

Clarinetto basso

Fagotti

Corni

Campane

Arpa

Coro

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

92 Largo $\text{♩} = 44$

S. pp *cresc.* *mp* *dim.*
СМОЛ. кли. СМОЛ кли че - стны - е,

A. pp *cresc.* *mp* *dim.*
СМОЛ кли че - стны - е,

T. pp *cresc.* *mp* *dim.*
СМОЛ. кли. СМОЛ кли че - стны - е,

B. pp *cresc.* *mp* *dim.*
СМОЛ кли че - стны - е,

pizz. *p* **arco** **pizz.**

pizz. *p* **arco** **pizz.**

pizz. *p* **arco** **pizz.**

pizz. *p* **pizz.**

pizz. *p*

93

Fl. *I solo* *p*

Ob. *pp*

C.ingl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. basso *pp*

Fag. *pp*

Cor. *II o* *pp*

Vibr. *bacch. molle* *pp*

C-ne *p*

Arpa *p*

Coro

S. *p* *3*
до - бле_стно пав_шие.

A. *p* *3*
до - бле_стно пав_шие.

T. *p* *3*
до - бле_стно пав_шие.

B. *p* *3*
до - бле_стно пав_шие.

Archi

arco *#*

(pizz.)

arco *pp*

93

FL. III muta in Picc.

Fl. *pp*

Cl. *I solo p*

Cl. basso

Cor. I. Ho *pp*

Cor. III *pp*

Tr-ni III *pp*

Coro

Смол - кли... Смол - кли

Смол - кли

Смол - кли

Смол - кли

V-ni I *a punta d'arco pp*

V-ni II *p*

Ob.

C.ingl.

Cl. (I) *mp*

Tr-ni (III) *p*

Coro A. *p*

В. их го - ло - са...

о - ди - но - ки - е.

V-ni I *arco*

V-ni II *mp*

V-le *mp*

V-c. *p*

C-b.

FL. *pp*

Ob. *I*

Cl. *pp*

Cl. basso *pp*

Cor. *I*

Timp.

T-ro

T-tam

Arpa *p*

S. *p*

A. *p*

Coro

T. *p*

B. *p*

Archi

pizz. *arco* *pp* *p*

pizz. *pp* *p*

pizz. *pp* *p*

arco *pp*

[95] Poco più mosso ♩: 48

FL. *II* *pp* *p*

Timp. *p* *3*

T-ro *p* *3*

Vibr. *bacch. di ferro* *p*

Arpa

ТРУБЕЦКАЯ

Смол - кли го - ло - са о - ди - но ки -

C-b.

96

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. basso *p*

Fag. *p*

C-fag. *p*

Cor. *pp*

Tr-be *p*

Timp. *3*

T-ro

Cassa *pp*

C-ne *p*

Tr. *agitato*

S. *p*

A. *p*

T. *p*

B. *p*

Coro

Archi

96

pizz. *sf*

pizz. *sf*

pizz. *sf*

(pizz.) *sf*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

pizz. *p*

е. Ви-хри зло-бы и бе-шен-ства но-сят-ся; всё жи-
Смол-кли. Смол-кли. Смол-кли. Смол-кли.

Fl. *p*

Ob. *a2* *p*

Cl. *p*

Cl. basso *pp*

Fag.

C-fag.

Cor. *p*

Cassa

Тр. *tr* *mf*

во - е, всё до - бро - е ко - сит - ся... Вра - ги, тор - жеству - я, скли - ка - ют - ся, кро - во -

S. *tr*

СМОЛ кли пав - ши - е,

A. *tr*

СМОЛ кли пав - ши - е,

Coro *tr*

СМОЛ кли пав - ши - е,

B. *tr*

Archi *p* *tr*

arco

[illegible]

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl. basso Fag. C-fag. Cor. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp T-ro Ptti ord. Cassa C-ne Tr.

S. за - ют - ся, спол - за - ют - ся.
 A. пав - ши - е.
 T. пав - ши - е.
 B.

Coro

Archi

97

non div.
 div.
 non div.
 non div.
 non div.
 non div.

C 7480 K

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Fag. C-fag. Cor. Tr-be I II. III Tr-ni e Tuba Timp. T-ro P-tti Cassa T-tam C-ne

S. H. A. H. T. H. B. H.

Смол кли. Смол - ки Смол кли. Смол - ки

div. non div.

Archi

[illegible]

[illegible]

FL.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Cor.

Tr-be

Tr-ni

P-tto picc.

P-tto gr.

Cassa

C-ne

Arpa

Archi

I

II

III

bacch. molle

p

mf

mp

pp

Poco più mosso $\text{♩} = 48$

99

Fl. *p*

Ob.

Cl. *ppp*

Cor. *I solo p*

Tuba *p*

Cassa *p*

ТРУБЕЦКАЯ *p*

... 0 Ро-ди-на-мать, е-ще су-жде-но те-бе мно-го стра.

Archi *pizz.*

Fl. (I) *p*

Ob. *I p*

Cor. (I) *p*

Tr-be *I ppp*

Tuba *p*

Тр. *p*

-дать, но ты не по-гиб-нешь, я зна-ю!

Archi *p*

arco

100 L'istesso tempo

Coro

S. *p*
Для ми-ра доль-но-го, для серд-ца воль-но-го есть два пу-ти.

A. *p*
Для ми-ра доль-но-го, для серд-ца воль-но-го есть два пу-ти.

T. *p*
Для ми-ра доль-но-го, для серд-ца воль-но-го есть два пу-ти.

B. *p*
Для ми-ра доль-но-го, для серд-ца воль-но-го есть два пу-ти.

Archi

pizz.
pp

pizz.
pp

pizz.
pp

pizz.
pp

pizz.
pp

Coro

S.
Ка-ким ид-ти? Ка-ким ид-ти?

A.
Ка-ким ид-ти? Ка-ким ид-ти?

T.
Ка-ким ид-ти? Ка-ким ид-ти?

B.
Ка-ким ид-ти? Ка-ким ид-ти?

Archi

Ob. 101 I solo
mp *mf*

Ob. (I)

Cl. I solo
p *attacca*

7. Сон Трубецкой

102 Adagio $\text{♩} = 52$

Piccolo *solo*
 Clarinetti (B)
 Fagotti *p*
 Corni *I. II*
 Trombe *I con sord. sola*
 Silofono *pp*
 Vibrafono *bacch. molle*
 Violini I *arco*
 Violini II *arco*
 Contrabassi *p*
 Picc. *Picc. muta in Fl. III*
 Fl.
 Cl.
 Tr-be *(I)*
 II.
 Vle *arco*
 C-b.
 Fl. *(I)*
 II.
 Vle
 V-c. *arco*

ПОЭТ
 Кня - ги - не
 холодно...
 пизз.
 пизз.
 па - сный го - нит сон о - на,
 но не про -

p
pp
ppp
p
mp
p
p

FL. (I)

Cl. basso Cl. basso muta in Cl. III (B)

Cor.

C-III

Cel.

Arpa

Si, Do#, Re#, Mi, Fa#, Sol#, La

II.

- гнать e - ро!

Он во - лю жен-щи-ны боль-ной мно-
con sord.
(pizz.)

V-ni I con sord. sul tasto arco non trem. a punta d'arco

V-ni II

V-le con sord. pizz.

V-c.

pp

p

pp

mp

dolcissimo

8- gliss.

mp

p

p

Cor. (I)

C-III

Cel.

Arpa

II.

- вен - но по - ко - рил и, как вол - шеб - ник,

V-ni I

V-ni II

V-le

ord.

p

(b)

(b)

*) Нортен

FL. *frull.*

Cl. *I. II*

Cor.

C-lli

Vibr. *pp*

Cel.

Arpa *Fa#* *(Sol#)*

Coro

S. *M.*

A. *сопн - цем за - ли - то, - на всем пе.*

Archi *pp*

Cl. *I*

Cor.

Vibr. *p*

Arpa *Re# Sol# Do# Sib Re# Fa#, Do#, Sol#, Sib Re# Sol#, Fa#*

Coro

S. *cresc.*

A. *ли - ку - ет все во - круг.*

Archi *ord.* *ord.* *p*

Fl.

Cl.

Tr-lo

Cel.

S.

Coro

Archi

ord.

ord. pizz.

(pizz.)

8 Солн - це, мо - ре и цве - ты по - ют:

I p

II p

III muta in Picc.

II p

III muta in Cl.b.

p

Cl.

Tr-lo

Cel.

Arpa

Sib, Solb

Lab

S.

Coro

A.

„Да - э - то юг! Да - э - то

„Э - то юг!

V-ni I

V-ni II

C.b.

pp

pp

FL. *mp*

Ob. *mp*

C-lli

Cel.

Arpa *Do#, Sib, Re* *mp*

Coro
S. *mp*
A. юг! " О - пять сто-бой лю-би-мый друг,
"Э - то юг! " ... лю -

V-ni I *mp*
sol

V-ni II *mp*

V-le *pizz.* *mp*

V-c. *mp*

C-b. *mp*

FL. *mp*

Ob. *mp*

C-lli *mp*

Arpa

Coro
S. *p*
A. о - пять с то-бой лю-би-мый друг, о -
- би-мый друг, лю-би-мый друг, *p*

V-ni I *cresc.* *mf*

V-ni II *arco* *mf*

V-le *mf*

C-lli *pp*

Vibr. *pp* *vibrato* *5* *p*

Cel.

Arpa *pp* La *p* Si

S. *cresc. poco a poco* *mf*
- пять сто - бой лю - би - мый друг, о - пять сто - бой лю - би - мый друг, о -

A. *cresc. poco a poco* *mf*
- пять сто - бой лю - би - мый друг, о - пять сто - бой лю - би - мый друг, о -

V-ni I *via sord.*

V-ni II *pizz.* *p* *via sord.* *mp*

V-le *pizz.* *p* *via sord.* *mp*

V-c. *p* *via sord.* *mp*

C-b. *p* *via sord.* *mp*

Fl. *mp* *p*

Ob. *mp*

Cl. *I, II* *mp* *p*

Cor. *I* *mp* *IV* *+*

C-lli *mp* *p*

Cel. *mf* *mp*

Arpa *mf*

S. *mp*
- пять сво - бо - ден он!.. Сво - бо - ден он!.. Сво -

A. *mp*
- пять сво - бо - ден он!.. Сво - бо - ден

Vibr.

Cel.

Arpa

S. *pp*

Coro

T.

бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден, бо - ден...

Сво - бо - ден, сво-бо-ден, сво-бо-ден...

Piccolo

Flauti

Ob oi

Clarineti (B)

Clarinetto basso(B)

Fagotti

Contrafagotto

Corni (F)

Trombe (B)

Tromboni

e

Tuba

Timpani

Tamburo

Piatti

Vibrafono

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

I. II a2 sole

bacch. dure

 con Ped. (non vibrato)

110 Allegro $\text{♩} = 120$

non div.

non div.

$\mathcal{D}$
non div.

arcon

arco 7

sim.

sim.

sim.

sim.

sim.

Picc.
 FL.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Frusta
 T-ro
 Vibr.
 Archi

C 7480 K

111

Picc.

Fl.

Ob. I. II a2

Ob. III

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor. a2 soli

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Vibr.

111

Archi

C 7480 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl.basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 Cassa
 Vibr.
 II.
 - чти бес-смен-но день и ночь в пу-
 arco
 div. arco
 Archi
 arco
 arco
 unis. pizz.
 pizz.

Fl. (a2)

Ob. I. II

Cl. *f*

Cor. I. II

П. *mf*

- ти на ди - во сла - жен - ный во - зок, а все ко - нец пу - ти да -

V-ni I *arco* *sfmp*

V-ni II *sfmp*

V-le

V-c.

Ob. (I. II a2)

Cl. (a2)

Fag. *p*

Tr-be I *f*

Vibr. *vibrato* *mf* *senza Ped.*

Arpa *Mib* *p*

П. *mp*

- лек! Кня - ги - нин спут.ник так у -

V-ni I *pizz.* *mp*

V-ni II *pizz.* *mp*

V-le *p*

V-c. (pizz.) *mp*

C-b. *pizz.* *mp*

Ob. I. II -

Fag.

Arpa Fab Do b Fab, Sol#, La, Si

II. -стал, что под Ир - кут - ском за - хво - рал,

Archi arco p

Fl. p

Ob. p

Cl. I p

Cl.basso p

Fag. p

Sil. p

II. два дня про-ждав е - го, о - на помча-лась да-ле - е

V-le

114 Allegretto $\text{♩} = 100$

Fl. *a2* *f*

Ob. *I* *p* *I, II a2* *cresc.*

Cl. *I* *p* *III* *mp* *cresc.*

Cl. basso *p* *mp* *cresc.*

Fag. *I* *p* *a2* *mp* *cresc.*

C-fag. *f*

Tr-be *I con sord. f*
II con sord. f

Tr-ni
e *I con sord. f*
II con sord. f

Tuba

Timp.

T-ro

П. *sost.* *од - на...* *mp* *cresc.*

114 Allegretto $\text{♩} = 100$

V-ni I *arco* *p* *cresc.*

V-ni II *p* *cresc.*

V-le *p* *cresc.*

V-c. *arco* *p* *cresc.*

C-b. *arco*

115

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be
III con sord.

Tr-ni
e
Tuba
III con sord.

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

II.

Е - е в Ир -

Maestoso, ma in tempo

115

Archi

FL. *a2*

Ob. *I* *a2* *II, III*

Cl. *a2*

Sil.

П. *mf*

V-c. *mf* *sul pont.*

кут - ске встре - тил сам на чаль ник

rit.

FL.

Ob.

Fag.

C-fag. *mf*

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

T-ro

P-tti

Cassa

П. *p*

го - род - ской.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c. *ord.*

C-b. *col legno* *ord.*

Fl. (II)

Ob. I

Ob. II

Ob. III muta in C. ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

ТРУБЕЦКАЯ

В Нерчинск!

За_кла_ды_вать ско - рей!

ГУБЕРНАТОР *mp*

При_

116 Allegro $\text{♩} = 120$

molto rit.

Archi

Andante $\text{♩} = 63$

Moderato

Andante $\text{♩} = 63$

FL. — — — — —

Ob. — — — — —

Cl. — — — — —

Fag. — — — — —

Cor. — — — — —

Tr-ni
e
Tuba *p* — — — — —

Trp. — — — — —

Г. — — — — —

— шел я встретить вас. Ве — ли — те ж дать мне ло — ша — дей! Про — шу по —

V-ni I *non div.* — — — — —

V-ni II *non div.* — — — — —

V-le — — — — —

V-c. — — — — —

117

Cl. — — — — —

Fag. — — — — —

Cor. — — — — —

Tr-ni
e
Tuba *p* — — — — —

Г. — — — — —

— медлить час. Два сло — ва ну — жно вам ска — зать по службе, —

118

rit.

a tempo

I solo

Ob. *mp* *mf*

C.ingl. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf* I

Cl.basso *mp*

Fag. *p*

Cor. *mp* IV *mp*

Tr-ni I *mp*

Г. *mf*

и при - том и - мел я сча-стье гра-фа знать,

119

Ob.

C.ingl.

Cl. *mp*

Cl.basso *mp*

Cor. *p* *p*

Tr-ni II *mp*

Г. *mp*

семь лет слу-жил при нем. О - тец ваш

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *p*

172

Cl. (I)

Cl. basso

Cor.

Г.

ред - кий че - ло - век по серд - цу, по у -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

120

Fl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Fig.

Сушанна

- му,

за-пе-чат-лев в ду-ше на-век при-

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Cl. basso

Fag.

Cor. (IV)

Tr-be (I, II) *via sord.*

Tr-ni *con sord. p*

e *con sord. p*

Tuba *mp*

Г. *зна-тель-ность к не-му, к у-слу-гам до-че-ри е-го го-тов я...*

Fl. *sost.* **121** *a tempo*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *I p*

Cor. *I p*

Г. *ТРУБЕЦКАЯ mp cresc.*

Но мне не нужно ничего! Го-тов ли э-ки-паж?

весь я ваш...

V-ni I *p* *non div. sul pont.*

V-ni II *mp* *non div. sul pont.*

V-le *p* *non div. sul pont.*

V-c. *mp*

Г. *mf* Нет! Я е - ще не при - казал... *p* Кня - ги - ня! Здесь я -

V-ni I *div. pizz.*

V-ni II *col legno* *mf* *div. pizz.*

V-le *col legno* *mf* *div. pizz.*

V-c. *col legno* *mf* *div. pizz.*

C-b. *col legno* *mf* *div. pizz.*

122 *a tempo*

C.ingl. *p*

Cl. *p*

Cl.basso *p*

C-fag. *p*

Cor. *IV* *p*

Tr-ni *p*

e *p*

Tuba *p*

T-ro *p*

T-tam *p*

Г. *mp* *mf* царь! Я у - же ска - зал, что знал я гра - фа встарь, а

123 I

Fl. *mp* *mf*

Cl. basso

C-fag.

Г. граф... хоть он вас от - пу - стил, по до - бро -

V-ni I unis. arco ord. *p* *mp*

V-ni II unis. arco ord. *p* *mp*

V-le unis. arco ord. *p* *mp*

V-c. unis. pizz. *p*

C-b. unis. pizz. *p*

Ob. I *mf*

C. ingl. *mf*

Cl. *mp*

Cl. basso *mp*

Fag. I *mp*

Cor. II *mp*

Tr-ni e Tuba *mp* via sord. *mf*

Г. те сво - ей, но ваш отъ - езд е - го у - бил... вер - *mp*

Archi *mp*

Cl. *I* *p* **Moderato** $\text{♩} = 84$

Cor. *p*

Tuba *p*

ТРУБЕЦКАЯ (h) Нет!

Г. *p* ни-тесь по-ско-рей!

Archi *p* *arco* *p*

124

Fl. *I* *mp* *3*

Cl. *II* *p* *3*

Fag. *mp*

Arpa *mp* *5* *6* *Rel*

Tr. *mp* Мне вам рас-

Archi *mp*

(I)

Fl.

Cl.

Fag.

Arpa

Tr.

Archi

ска - зы - вать сме - шно, как

sul A

(I)

Fl.

Cl.

Fag.

Arpa

Tr.

Archi

я лю - блю от - ца, как лю - бит

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl.basso
 Fag.
 Cor.
 Arpa
 Tp.
 Archi

(I)
 Reb, Lab
 Dob
 OH.
 sul A
 Ho
 3
 3
 3

mf

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., C.ingl., Cl., Cl.basso, Fag., Cor.) is in the upper half, with the Piccolo and Flute parts starting with a first finger (I) marking. The string section (Archi) is at the bottom, with the Arpa (Harp) part above it. The Trumpet (Tp.) part has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as rests, melodic lines, and dynamic markings.

125

Picc. *mf*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

C.ingl.

Cl. *mp*

Cl.basso *mf*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Arpa *mf*

Tr. *cresc.*

долг дру - гой, и вы - ше и свя - тей, ме - ня зо -

Solb, Re $\flat$ Sib, Mi $\flat$ Fa $\sharp$, Sol $\flat$ La $\sharp$, Do $\sharp$

125

Archi *mf*

C 7480 K

126

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Cor. *f*

Tr. *f*

Да-вай-те ло-ша - дей!

ГУБЕРНАТОР *mp*

По-зволь-те-с. Я со-гла-сен сам, что

Arch. *sul pont. non div. sf*

Fl. (I) *p*

Ob. (I) *p*

Cl. *p*

Cl.basso *p*

Г. *p*

до - ро-г каж - дый час, но хо - ро - шо-ль из - ве - стно вам,

Fl. *rit.*

Ob. *I solo p*

Cl. *p*

Cl.basso *p*

Fag. *I mp*

Г. *mp*

что о - жи-да - ет вас?

C 7480 K

Picc. Fl. Ob. Cl. Cl. basso Fag. C-fag. Cor. (III) (a2) Tr-be Tr-ni Tuba Timp.

Г.
 ко - ро - че на - шей там ве - сна, зи - ма е - ще длин - ней.

Archi

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist (Г.). The score is in 4/4 time and includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet, Tuba, Timpani, and Strings. The vocal soloist part is in Russian. The score includes various musical notations such as dynamics (mp, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (arco, pizz., ord.).

C 7480 K

[illegible]

128

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 T-ro
 Г.
 Coro
 Tenori
 Bassi

Вам не при - дет - ся с му - жем быть ми.

128

Archi
 pizz.
 arco
 sul pont. arco

Пик.
Fl.
Ob.
Cl.
Cl. basso
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
Tuba
T-ro
Г.
С.
А.
Т.
В.
Арчи

nu - ty glaz na glaz: v ka -

sul pont. non div.
sul pont. non div.
sul pont.
sul pont.
sul pont.

ord. v
ord. v
ord. v
ord. v
ord.

C 7480 K

Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl.basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 Tuba
 T-ro
 T-tam
 Г.
 Т.
 В.
 Coro
 Archi

Пять ты-сяч ка-торжников там, о - зло-бле - ны судь-бой, за-
 Пять ты-сяч ка-торжников там, о - зло-бле - ны судь-бой, за-
 Пять ты-сяч ка-торжников там, о - зло-бле - ны судь-бой, за-

Picc. (a2)
 Fl. (a2) *f* *mp cresc.*
 Ob. *f* *mp cresc.*
 C.ingl. (a2) *mp cresc.*
 Cl. (a2) *f* *mp cresc.*
 Cl. basso *mf cresc.* *mp cresc.*
 Fag. I *mf cresc.* II *mf cresc.*
 C-fag. *mf cresc.*
 Cor. *mp cresc.*
 Tr-be *f*
 Tr-ni *f*
 Tuba *mp*
 Frusta
 Cassa
 Г. - во - дят дра - ки по но - чам, у - бий-ства и ра - бой...
 Т. - во - дят дра - ки по но - чам, у - бий-ства и раз - бой...
 Coro B. *mp*
 Archi *arco* *tr* *mp cresc.* *f* *arco*

C 7480 K

[illegible]

C 7480 K

Picc. Fl. Ob. C.ingl. Cl. Cl.basso Fag. C-fag. Tr-be Tr-ni e Tuba Timp. Г. Tenori Coro Bassi Archi

- верь - те, вас не по - ща - дят, не сжа - лит - ся ни - кто!

(sul pont.) mp (sul pont.) mp arco arco arco

a2 f a2 f a2 f a2 f f sf f sf f sf mp 3 III (h) mp 3 f f f sf

tr mf I mp f sf f sf f sf

mp 3 f f f sf

p p p

Ни.

arco arco arco

130 a tempo ♩ = 76

poco rit.

Fl. *mp*

Arpa Do, Re^b, Mi^(h), Fa[#], Sol, La, Si^b *p*

ТРУБЕЦКАЯ *p*

У жа сна бу дет,

Т. *p*

Соро _кто, ни _кто, ни _кто, ни _кто, ни _кто, ни _кто.

В. *p*

V-ni II *ord. gliss. mp*

Ob. *I solo p*

Cl. *I p*

Fag. *I pp*

Cor. *III p*

Arpa

Tr. *p*

зна ю я, жизнь му жа мо е го. Пу ская же бу дет

sul tasto *p*

V-ni I *gl. p*

V-ni II *gl. p*

V-le *mp*

V-c. *gl. p*

rit. *Picc. muta in Fl. III*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. (I) *p*

Cl. (I) *p*

Tr-be I, II con sord. III con sord. *p*

Arpa

Tr. *и мо - я не ра - до - стней е - го.*

Губернатор *mf*

Вы ум.

V-ni I

V-ni II div. *p*

V-le div. *p*

V-c. *gl. p*

C-b. *p*

131 Andante $\text{♩} = 63$

Cl. *mp*

Cl. basso *a2 mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Cor. III *mp*

Tr-be con sord. *f*

Tr-ni e Tuba con sord. *f*

Г. *mp*

ре - те, но спер - ва из - му - чи - те то - го, чья без - воз - врат - но го - ло - ва по -

rit. 132 a tempo II

Ob. *p*

C.ingl. solo *p*

Cl. *p*

Cl.basso

Fag. (a2)

C-fag.

Cor.

Tr-ni
e
Tuba *p*

Arpa Do#, Si $\sharp$ *p* Do $\sharp$

Г. *p* *mp*
- ги - бла. Для не - го про - шу: не ез - ди - те ту - да!

rit. 132 a tempo ord.

V-niI *p*

V-niII *p*

Vle *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Vibr. *p*

Г. *p*

С ва - ми не зна - вать е - му сча - стли - вых грез, все -

Archi *p* pizz. *p* arco *mp*

Fl. *p* a2

Ob. *p* a2

Cl. *p* a2

Fag. *p*

Cor. *p* I (4)

Arpa *mp* Re $\sharp$, Mi $\flat$, Fa $\sharp$, Sol $\flat$, Si $\sharp$

Г. *p*

-бе он бу - дет со - зна - вать при - чи - ну ва - ших

Archi *p* pizz. *p* arco

rit. (a2) **Meno mosso** ♩ = 116

Fl. (a2)

Ob. (a2)

C.ingl.

Cl. (a2) *mp*

Cl.basso *mp*

Fag.

Cor. (I)

Tr-be

ТРУБЕЦКАЯ

mf

Я слез не при - не - су в про -

Г. слез.

rit. **Meno mosso** ♩ = 116

Archi *mp*

133

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Tr-be

Trp.

кля ту ю тюрь му - я год - дость, гор - дость

I senza sord.

Archi

pizz.

pizz.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Trp.

в нем опа - су, я си - лы дам е -

Archi

(a2)

134

I, II

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Vibr.

Trp.

Archi

arco

pizz.

bacch. dure

mf

mp

sf

3

7

a2

I

III

I

II

(I)

му!

Пре - зре - нье к на - шим па - ла - чам,

134

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Vibr.

Trp.

Archi

p *cresc.* *mp* *mf* *f*

I *p cresc.* *III* *p cresc.* *IV* *mp* *mf*

bacch. molle

cresc. *p* *f*

со - зна - нье пра - во - ты о - по - рой вер - ной

p cresc. pizz. arco *mf* *mf* *mf*

pizz. p cresc. *arco* *6*

C 7480 K

Allegretto ♩:96 **135**

Fl. *mp*

Fag. *mp*

Tr-be *mp*

Tr-ni
e
Tuba *p*

Г. *mp*

Но е-сли р-в-а-е-т-ь-с-я вы в-п-е-р-е-д, не ве-р-я ни-че-му, бы-ть мо-жет,

senza rit. **136** **Lo stesso tempo**

Fl. *mp*

Ob. *mf*

Cl. *mp*

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Tr-ni
e
Tuba

Ptto picc. *pp* *bacch. di legno*

Г. *mf*

гор-д-ость ва-с спа-се-т...

До.

V-ni I *mp* *sul pont.* *sempre sim.* *p*

V-ni II *mp* *sul pont.* *sempre sim.* *p*

V-le *mp* *sul pont.* *sempre sim.* *p*

Ob. *mp*

Cl. *p*

Fag. II *mp*

C-fag. *mp*

Legno *mp*

Ptto picc. *mp*

Г. *p*

ста-лись вы в-му о бо-гат-ством, с и-ме-нем,

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fag. (II) *p*

C-fag. *p*

Vibr. *pp* *bacch. molle* *vibrato* 6

Г. *p*

с у-мом, о до-вер-чивой ду-

V-ni I *mf* *gliss.* *p*

V-ni II *mf* *gliss.* *p*

V-le *mf* *gliss.* *p*

137

I. II a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

Legno

Ptto picc.

Г.

- шой,

а он,

не

V-ni I

V-ni II

V-le

(a2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr-be

(I)

Г.

ду - ма - я о том, что ста - нет - ся с же - ной, у -

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Fl. *mp* *mf* *sostenuto*

Ob. *mp* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Fag. *a2* *mp* *mf*

C-fag. *mf*

Cor. *I. II* *mp* *mf*

Tr-be *I. II con sord.* *mp* *mf*

Г. *cresc.* *mp* *mf* *f* *sf* *ed*

влек - оя при - зра - ком пу - отым, и

Archi *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

mp *mf*

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *(a2)* *f*

C-fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be *(I. II)* *f* *senza sord.* *con sord.*

Ptto picc. *f*

Vibr. *f* *vibrato* *dim.*

Г. *f* *vibrato* *dim.*

ВОТ е - го судь - ба!.. *pizz.* *arco* *sul pont.* *gl.*

Archi *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sul pont.* *gl.*

f *f* *f* *f* *f* *f*

138

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Ptto picc.

Ptto gr.

Г.

Archi

Cl.

Fag.

Legno

Ptto picc.

Г.

V-ni I

V-ni II

V-le

И что ж? бе-жите вы за ним, как жал-ка-я ра-ба!

meno mosso

attacca

139 a tempo rit. Moderato ♩:88

Fl. I. II *p*

Ob. III *p*

C. ingl. (b) *mf*

Cl. I. II *f* III *f*

Fag. (b) *f*

C-fag. (b) *mp*

Cor. *f*

Tr-be senza sord. I *f* senza sord. II. III *f*

Tr-ni e Tuba (b) *f*

Arpa Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Sib *f* Sib *gliss.* *mf* Sib

ТРУБЕЦКАЯ *f*

Нет! Я не жал-ка-я ра-

139 a tempo rit. Moderato ♩:88

V-ni I ord. *f* tr. b *p* unis. *mp*

V-ni II ord. div. *f* tr. (b2) *p* (b2) *mp*

V-le ord. *f* tr. b *p* sole *mf cantab.*

V-c. arco *f* mp

C-b. f arco *f* mp

Fl.

C.ingl.

Arpa

Do#, Mi $\flat$ Sol $\flat$ -# Sib, Re# Do $\flat$

Tr.

- ба, я жен - щи - на, же -

Archi

pizz.

pizz.

140

I. II a2

Fl.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Sib Re $\flat$

Tr.

- на! Пу - скай горь - ка судь -

non div. pizz.

non div. pizz.

non div. pizz.

Archi

soli

arco

mf/cantab. arco

mp

(I, II a2)

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor. (I)

Arpa

Do#, Fab Lab Solb Do b-b Mib Solb

Tr.

- ба мо - я - я бу - ду ей вер -

Archi

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Arpa

Tp.

Archi

p

(a2)

I. II a2

I. II a2

I

II

III

mp

III

mp

Fa#, Si b

La b

Do #

Ha!

arco

dim.

arco

dim.

arco

dim.

II

141 con moto

Fl. Fl. III muta in Picc.

Ob. I solo *p*

Cl. Cl. III muta in Cl. basso

Fag. II *p*

C-fag. *p*

Cor.

Tr-be

Tr-ni *p*

Arpa Do $\sharp$, Sol $\sharp$ *mp* (Fa $\sharp$)

Trp. *mp* 0, е - сли б он ме - ня за -

141 con moto

Archi *p*

Fl. *mp*

Ob. *mp* (I-II a2) II

Cl. *mp*

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-ni

Arpa Sib, Reb

Tr. был для жен-щи-ны дру-гой, в мо-ей ду-

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Fl.

Cl. *p* *p* *mf* *mf*

Cor. *cresc.* *(enh.)* *cresc.* *(b)* *mf* *mf*

Tr. *cresc.* -ше до-ста-ло б о и л не быть е - го ра - бой!

Archi

143 Sostenuto

Fl.

Cl.

Fag. *a2*
mf

C-fag.
mf

Cor.

Tr-be
mf

Tr-ni
mf

e

Tuba
mf

Arpa
Do#, Re, Mi, Fa#, Sol#, La, Sib
f Sol, Mi, Si

Tr.
Но зна-ю: к ро-ди-не лю-бовь со-пер-ни-ца мо-я,

143 Sostenuto

Archi

arco
mf

pizz.

arco
mf

pizz.

arco
mf

pizz.

arco
mf

pizz.

144 Moderato ♩:88

Fl. *p*

Arpa Sol# *pp*

Tr. *p* и е - сли б ну - жно бы - ло,

Archi *arco p*

Fl. *mp* *a2*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

C-fag. *mp*

Arpa Do♭, Mi♭, Si♭, Re♭

Tr. *cresc.* вновь е - му про -

Archi *cresc.*

rit.

Picc. *mf*

Fl. *(a2) mf*

Ob. *mf* *a2* *f*

C.ingl. *mf*

Cl. *mf* *a2* *f*

Cl. basso *mf*

Fag. *(I) mf* *a2 f*

C-fag. *mf* *f*

Cor. *II mf* *IV mf* *I, II* *a2 sole* *f*

Tr-be *III mf* *f cantab.*

Tr-ni
e
Tuba *Tuba f*

Timp *mf*

Arpa *f* *Do♭* *Mi♭* *Re♯, Sol♯*

Тр. *f* *сти.* *ла б* *я!*

rit.

145 Andantino $\text{♩} = 66$

Archi *mf* *f* *div.*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

Picc. *rit.* *a tempo*
 Fl. *I* *f* *a2*
 Ob. *f* *a2*
 C.ingl. *f*
 Cl. *a2*
 Cl. basso
 Fag. *a2*
 C-fag. *ff*
 Cor.
 Tr-be *II*
 Tr-ni
 Tuba *a2 soli* *f*
 (Tuba)
 Timp. *f*
rit. *a tempo*
 non div. *sf*
 unis. *non div.* *sf*
 Archi *non div.* *sf*
non div. *sf*
pizz. *ff* *arco* *sf*

Allegro J:112 146 II *tr* *mp* I *tr* *p*

Cl. *mp* *p*

Cor.

Legno

ГУБЕРНАТОР *mp* *mf*

Быть так! Вас не спа-сешь, у - вы!.. Но

147

Picc. *mf* *a2*

Fl. *mf*

Cl. *mp*

Fag. II *mp*

C-fag. *mp*

Cor. *mp*

Sil. *mp*

risoluto

Г. знай - те: сде-лав э-тот шаг, все - го ли-шится вы!

pizz. *mf* *pizz.* *arco* *mp*

V-ni I *mf* *pizz.* *arco* *mp*

V-ni II *mf*

V-le

V-c.

C-b.

Picc. Fl. Ob. Cl. Fag. C-fag. Cor. Sil. Г.

За му-жем по-ска-зав, вы от-ре-че-ние

V-ni I V-ni II V-le V-c. C-b.

arco mp pizz. mf pizz. mf pizz. mp pizz. mp

C.ingl. Cl. Fag. Cor. Г.

под-пи-сать дол-жны от ва-ших прав! Ведь

V-ni I V-ni II V-le V-c.

sul pont. arco mp sul pont. arco mp sul pont. arco mp sul pont. arco mp

mp più dolce

Fl. *I*

C.ingl.

Cl. basso

Arpa *mp*

Г. *э - то зна - чит ни - шей стать и*

V-ni I *sul tasto p*

V-ni II *sul tasto mp*

V-le *sul tasto p*

V-c.

C-b.

Fl. *(I)*

C.ingl.

Cl. basso

Fag. *I*

Tr-be *con sord. mp*

Arpa

Г. *жен - щи - ной про - стой!*

Archi *mp pizz.*

149

Picc. *p* *tr^b* *tr^{bb}*

Fl. *a2* *p* *tr^b* *(b)* *tr^b*

C.ingl. C.ingl. muta in Ob. III

Cl. *I* *p* *tr^b* *p*

Cl. basso *p* *tr^b* *p*

Fag. *p* *II* *tr^b* *p*

Cor. *I* *p* *mp*

Tr-be *f* *f*

Tr-ni *I.II con sord.* *f* *III con sord.* *f*

Timp. *pp*

Legno *p*

Г. Пра - ва и - му - ще - отва, пра -

149

Archi *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *pizz.* *p* *mp* *arco* *p* *mp*

Picc. *mp cresc.*
 Fl. (a2) *mp cresc.*
 Ob. *mf cresc.*
 Cl. (I) *mp cresc.*
 Cl. (II) *mp cresc.*
 Cl. basso *mf cresc.*
 Fag. (I) *mp cresc.*
 Fag. (II) *mp cresc.*
 Cor. I *mp cresc.*
 Cor. II *mp cresc.*
 Tr-be
 Tr-ni
 Timp.
 Frusta
 Г. *ва ДВО - рян - ства по - те - рять!*
 Archi

The musical score is for page 222 of a larger work. It features a variety of orchestral instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Bass Clarinet (Cl. basso), Horn (Cor.), Trumpet (Tr-be), Trombone (Tr-ni), Timpani (Timp.), Snare Drum (Frusta), Bass (Г.), and Strings (Archi). The vocal line is in Russian and includes the lyrics: "ва ДВО - рян - ства по - те - рять!". The music is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Picc. muta in Fl. III senza rit.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Ptto gr.

(con sord.) I

(con sord.) II

(con sord.) III

bacch. di Timp.

ТРУБЕЦКАЯ f

Где от-ре-че-нье? Подпи-шу! И жи-во-лошадей!..

150 Allegro $\text{♩} = 116$

senza rit.

ord. arco

ord. arco

(pizz.)

ord. arco

arco

arco

arco

ГУБЕРНАТОР *mf*

Я от-пустить не впра-пе вам, кня-ги-ня, ло-ша-

151 **Larghetto** $\text{♩} = 100$

non div. pizz. *mf*

non div. pizz. *mf*

Archi

mf *U.S.C.*

mf *U.S.C.*

Fl. I. II a2 *f*

Fag. II *mf*

C-fag. *mf*

Cor.

T-ro

Sil. *mf*

Г. *mf*

- дей! Вас по э - та - пу по - ве - дут с кон -

V-c. pizz. arco *mf*

C-b. pizz. arco *mf*

152

Ob. 1 *p*

Cl. *bb* *p*

Fag.

Cor.

ТРУБЕЦКАЯ *p*

Бо - же мой! Но так ведь ме - оя - цы прой -

Г. - во - ем...

сul Re al *p*

Vle *p*

V-c. gliss.

C-b. gliss.

FL. *f*

Ob. *mp*

Cl. *mf*

Fag. *mf* II

C-fag. *mf*

Cor. *mf*

Ptti *mf*

Sil. *mf*

Tr. *mf*

Г. *mf*

-дут в до-ро-ге.

Да, ве-сной в Нерчинск при-де-те, е-сли

(pizz.) non div.

(pizz.) non div.

Archi *mp*

gliss. *mf*

gliss. *mf*

154

Fl. *I*

Ob.

Cl. *II. III*

Fag.

C-fag.

Cor.

P-tti

Sil.

Tr. *mf*

Г. *mf*

Ме-ся-цы прой-дут в до-ро-ге.

вас до-ро-га не у-бьет. На-вряд вер-сты че-ты-ре в час за-

154

Archi

arco *mp*

pizz. *mf*

(pizz.) *mf*

pizz. *mp*

pizz. *mp*

arco *mf*

arco *mf*

Fl. *mp* Ob. III muta in C. ingl. I

Ob. II. III

Cl.

Fag. a2

C-fag.

Cor.

Tr-be I. II senza sord. *mp* III senza sord. *p*

Tr-ni *p*

e *p*

Tuba *mp* *p*

T-ro

Ptti *mf* *sf*

Sil.

Tr. *mf* 3 Ме-ся-цы, ме-ся-цы прой-дут

Г. ко-ван-ный и - дет. Труд - не - нек путь! Да вот-с ка-

Archi

arco *mf* pizz. *mf* arco *mp* pesante

arco *mf* pizz. *mf* arco *mp* pesante

pizz. arco *mp* pesante

pizz. arco *mp* pesante

mp

FL. (I)

Ob. I. II a2

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Tr.

Г.

ме - ся - цы прой - дут, ме - ся - цы, ме - ся - цы

- ков: от - пра - вит - ся пять - сот, а

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

[illegible]

FL. I *mf* *f*

Ob. I *mf* *f*

Cl. *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f*

Cl. basso *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f*

Fag. *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f*

C-fag. *f*

Cor.

Tr-be I *mp* *f* II *mf* *f* III *mp* *f*

Tr-ni I *mp* *f* II *mp cresc. molto* *mf* *f* III *mp* *f*

Tuba

Timp.

T-ro

Cassa

Trp. ме - ся - цы...

Г. -дет!

Archi arco ord. *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f* *6*

Archi arco ord. *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f* *6*

Archi arco ord. *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f* *6*

Archi arco ord. *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f* *6*

Archi arco ord. *f* *p sub. 3 cresc. molto* *f* *6*

mp cresc. molto

157 più mosso $\text{♩} = 76$

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 T-ro
 P-tti
 T-tam
 C-ne

157 più mosso $\text{♩} = 76$

Archi

rit. meno mosso

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

Tuba

Timp.

Frusta

ГУБЕРНАТОР *p*

Вы по - ду-май-те спер - ва.

rit. meno mosso

Archi

attacca

9. Монолог Трубцевкой

233

158 Moderato ♩ = 80

I solo

Oboi

Corni

ТРУБЕЦКАЯ *p*

Вер - нуть - ся?..

Violini I

Violini II

Viola

This system contains the first five staves of the musical score. The Oboe staff has a melodic line starting with a half note G4, followed by eighth notes. The Horns (Corni) play a sustained chord of Bb3 and D4. The Trumpet (Трубевкая) staff has a half note Bb3. The Violins I and II, and Viola, play a pizzicato accompaniment of eighth notes.

Fl.

Ob.

Cl.

Tr.

Здесь мрак и хо-лод кру-глый год.

This system contains staves 6 through 10. The Flute (Fl.) has a half note Bb3. The Oboe (Ob.) has a half note Bb3. The Clarinet (Cl.) has a half note Bb3. The Trumpet (Tr.) has a half note Bb3. The lyrics 'Здесь мрак и хо-лод кру-глый год.' are written below the Trumpet staff.

=

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Tr.

Здесь ну - жда и ве-чный гнет. Здесь

This system contains staves 11 through 15. The Flute (Fl.) has a half note Bb3. The Oboe (Ob.) has a half note Bb3. The Clarinet (Cl.) has a half note Bb3. The Bass Clarinet (Cl. basso) has a half note Bb3. The Trumpet (Tr.) has a half note Bb3. The lyrics 'Здесь ну - жда и ве-чный гнет. Здесь' are written below the Trumpet staff.

sost.

a tempo

Fl. *p* *a2* *mp* *mf*

Ob. *mf*

C.ingl. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *dim.*

Cl. basso *p* *mf* *a2* *dim.*

Fag. *mf*

Cor. *IV o* *p* *mf*

Tr. *mf* *p* *mf*

чер.ствый хлеб, тюрь - ма, по - зор!

arco *p* *mp* *non div.*

arco *p* *mp* *non div.*

Archi *arco* *p* *mp* *non div.*

pizz. *mp* *pizz.* *mp* *non div.*

arco *sf* *arco* *sf*

Fl. *II*

Cl. *I* *p* *p*

Cl. basso *p* *p*

Tr. *mf*

А там... Что там най -

mf **160 Allegretto** $\text{♩} = 100$

Ob. *mf* solo 7

Cl. *mf* a2

T-ro *mp*

Tr. *mf*

- ду я? Хан - же-ство, по-

Archi *mf*

Fl. *mf* a2

Ob. *mp* I (h) *mp*

Cl. *mf* a2 *p* *mp*

Cl. basso *p* *mp*

Fag. *mp* *mp*

Tr-be *I con sord.* *p* *mp*

Tr-ni *I con sord.* *p* *mp*

Legno *mp*

Sil. *mp*

Tr. *mp*

- ру-ган-ну-ю честь, на-хальной дрянни тор-же-ство и под-лень-ку-ю месть.

Archi *p* *sf* *pizz.* *p*

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Frusta
 Sil.
 Tp.

II con sord. *mp*
 III con sord.
 II con sord. *mp*
 III con sord.

Там ме - ста нет,
 там дру-га нет то.

161
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 arco
 f

Archi

Fl. *a2* *b*

Ob. *I* *mf* *a2* *f*

C.ingl. *p* *I* *f*

Cl. *mp*

Cl. basso *mf*

Fag. *p cresc.* *mf* *I* *f*

C-fag. *mp* *mf*

Cor. *II* *mf* *3* *3* *so*

Tr-be *senza sord.* *mf* *I sola* *f*

Tr-ni *senza sord.* *p > cresc.* *mf* *I solo* *f*

e

Tuba *III senza sord.* *p > cresc.* *mf*

Timp. *p*

Tr. *му, кто раз про - зрел!*

Archi *arco* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *div.* *unis.* *mp*

arco *p* *mp* *mp* *mf*

arco *p cresc.* *mf*

arco *p cresc.* *mf*

FL. (a2)

Ob. (a2)

C.ingl. *f*

Cl. *a2 f*

Cl. basso *f*

Fag. *a2 f*

C-fag.

Cor. solo

Tr-be *mp* II. III senza sord.

Tr-ni *mf* I

Tuba

Timp.

Sil.

Archi (senza sost.) *f* *mf* *cresc.* *sim.*

mp *div.* *mp* *cresc.* *sim.* *cresc.* *sim.* *cresc.* *sim.*

162

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Sil.

Vibr.

bacch. dure

ТРУБЕЦКАЯ

Будь про-клят мрачный дом, где пер-ву-ю ка-дриль я тан-це-

162

sul pont.

ord.

sul pont.

ord.

sul pont.

ord.

sul pont. unis.

ord.

Archi

f

mp

mp

(cresc.)

p

p

p

p

FL. *mp* *a2*

Ob. *mf* *a2*

C.ingl. *mf*

Cl. *mp* *a2*

Fag. *mp* *a2*

C-fag. *mf* solo

Cor. *mp*

Tr-be *mp* I II, III

Tr-ni *mp*

e *mp*

Tuba *mf* sola

Timp.

Legno *mp*

T-tam

Sil. *mp*

Trp. *f*

- ва - ла... Та ру - ка

163

Archi *ord.* *mp* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* *sol* *arco* *mp*

164 a tempo $\text{♩} = 100$

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag. *a2* *soli*

C-fag.

Trp.

Ver - нуть - ся? Жить сре - ди кле -

Archi

pizz. arco

pizz. arco

pizz.

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Trp.

- вет пу - стых и под - лых дел?..

Archi

pizz.

165

Cor. *mf* III *mf*

Timp *mp*

Tr. *mf* *mp*
Нет, в э - тот вы - руб - лен - ный лес, где

Archi *mf* *arco*

FL. *mp* a2

Ob. *p* I a2

Cl. *p* I *cresc. poco a poco*

Fag. *p* I

Cor. *mp* I

Tr. *cresc.*
бы - ли ду - бы до не - бес, а нын - че пни тор - чат, ме -

Archi *p* *cresc.* *arco* *mp*

p *cresc. poco a poco* *mp*

p *cresc. poco a poco* *mp*

C 7480 4

Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 Timp.
 Tp.
 Archi

Fl. and Ob. parts include dynamic markings f and $a2$.
 Cl. and Cl. basso parts include dynamic markings f and $a2$.
 Cor. parts include dynamic markings f and $a3$.
 Tr-be part includes dynamic markings f and $a3$.
 Tr-ni part includes dynamic markings f and $a2$.
 Tuba part includes dynamic markings f and $a2$.
 Timp. part includes dynamic markings f and $a2$.
 Tp. part includes dynamic markings f and $a2$.
 Archi parts include dynamic markings f and $a2$.

I. II. III $a3$
 (senza sord.)
 II senza sord.
 III senza sord. $a2$

не за - ма - нят.

FL.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

e

Tuba

Timp.

Cassa

Sil.

C-ne

Tr.

a piacere

Я ви-деть не хо-чу про-да-жных и ту-пых, не по-ка-

167

Archi

168 (L'istesso tempo)

C 7480 K

169

Fl. (I) *f* *a2*

Ob. (I) *f*

C.ingl. (I)

Cl. *a2*

Fag. *f*

C-fag. *f*

Cor. *f* *mf* *mf* *mf*

Tr-be (I) *mf*

Tr-ni *I* *f*

e

Tuba *f*

Timp. *dim. poco a poco*

169

Archi *pizz.* *arco* *f* *f*

mf *f*

pizz. *mf* *f*

pizz. *mf* *f*

pizz. *mf* *f*

pizz. *mf* *f*

[illegible]

attacca

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Arpa *p*

Tr. *p*

V-ni I *p*

V-ni II *p*

V-le *p*

V-c. *arco*

C-b. *arco*

Fl. *pp*

Arpa *p*

Tr. *p*

Archi

Pro - сти, род -

ной! На - пра - сных слез не

Mib Sol#, Dob Fa#, Sib

Fl.

Ob. *I solo*
p molto espr. e dolce

Arpa *Fa#*

Тр. *лей!*
y

Арчи *div.*
p

172

Fl. *(II)*

Ob. *p*

C. ingl. *p*

Cl. *II, III*

Fag.

Arpa *Dob, Fa#, Sol#*
cresc. *Mi#* *Sol#*

Тр. *ви - дим - оя ли вновь?*
у - вы, на - де - жды

Арчи *div.*
p *pizz.* *mp*

Picc. *solo*
p

Fl.

Ob. (I)
p

Cl. (I)
p

Cl. (II, III)
p

Cor. III
p

Tr-be I, II, III
 con sord.
mp

Arpa
 Fa $\sharp$, Do $\sharp$, Sol $\flat$ Re $\flat$ *p* Fa $\sharp$

Trp. *нет.* На - де - жды

V-ni I *solo*
mp

V-ni I *altri*

V-ni II *solo*
mp

V-ni II *unis.*
p

V-ni II *tutti (sul tasto, a punta d'arco)*

V-ni II *altri sul tasto*
pp

V-ni II *unis. a punta d'arco*

V-le *ord. unis.*
p

V-c. *arco*
p

C-b. *arco*
p

Fl. I *p* *#f* *b*

Fl. II *p* *b*

Ob.

Cl. I, II *p* *#f* *b*

Fag. *mp*

Cor. I *mp* IV *mp*

Arpa *Mi_b, Do_h, cresc.* *La_b, Si_h, Re_#* *mf* *Si_b, La_h*

Tr. *нет!* *Про сти и знай:* *mp*

Archi tutti (unis.) *cresc.* *ord.* *ten.* *mf* *ten.* *mf* *mf* *mp* *mf* *mp*

sul tasto a punta d'arco

(I) rit. a tempo

Fl. (II) *p* *pp*

Ob. *mp* *p*

Cl. *p*

Fag.

Cor. *p* *p* *pp*

Arpa *p* Do#, Mi, Do, Re, Mi, La

Tr. *mf* *p* senza cresc. (b) я твою любовь, последний твой завет

Archi *pp* *p* rit. a tempo ord.

174 I

Cl. *pp*

Arpa *p* Fa $\flat$, Do $\flat$, Do $\sharp$, Do $\flat$

Tr. *cresc. poco a poco*
оу - ду пом - нить глу - бо - ко в да -

V-ni I *solo*
div. in 3 *p* *cresc.* *mf*

V-le *pp* *cresc. poco a poco*

V-c. *pp* *cresc. poco a poco*

175 a tempo

Fl. *rit.*

Cl. *pp*

C-ne *ppp*

Cel. *pp*

Arpa Mi $\flat$, Fa $\flat$, Sol $\flat$ Si $\flat$ Sol $\flat$ Fa $\flat$ Re $\flat$

Tr. *dim.* *p*
ле - кой сто - ро - не.

V-ni I *mp* *p* *pp* *tutti div.* *pp*

V-ni II *pp* *div.* *pp*

V-le *mp dim.* *pp* *unis. pizz.* *pp*

V-c. *mp dim.* *pp* *unis.* *pp*

C-b. *pp*

Picc. *pp*
 Fl. *pp*
 Cel.
 Archi *p* *unis.*
 Fl. *rit.*
 Cor. *pp* *III*
 Arpa *Re, Fa* *p*
 Archi *pp* *arco* *pp*

10. Напутствие

Largo $\text{♩} = 44$ 176

Flauti

Clarineti (B)

Clarinetto basso

Fagotti

Corni

Coro

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Cl.

Cl. basso

Fag.

Coro

S. И - ди - те, и - ди - те, вы силь - ны ду - шой, вы сме - лым тер - пе - нием бо -

A. И - ди - те, и - ди - те, вы силь - ны ду - шой, вы сме - лым тер - пе - нием бо -

T. И - ди - те, и - ди - те, вы силь - ны ду - шой, вы сме - лым тер - пе - нием бо -

B. И - ди - те, и - ди - те, вы силь - ны ду - шой, вы сме - лым тер - пе - нием бо -

S. - га - ты. Пусть мир - но свер - шит - ся ваш путь ро - ко - вой, пусть

A. - га - ты. Пусть мир - но свер - шит - ся ваш путь ро - ко - вой, пусть

T. - га - ты. Пусть мир - но свер - шит - ся ваш путь ро - ко - вой, пусть

B. - га - ты. Пусть мир - но свер - шит - ся ваш путь ро - ко - вой, пусть

*) В этом номере хор поет *a cappella*. Сопровождение условное и играется только в случае острой необходимости.

С 7480 К

Cl. Cl. basso Fag. S. A. T. B. Coro

стес. росо а росо

вас не смущают у - тра - ты. По - верь - те, ду - шев - ной та -

стес. росо а росо

вас не смущают у - тра - ты. По - верь - те, ду - шев - ной та -

стес. росо а росо

по - верь - те

Cl. Cl. basso Fag. S. A. T. B. Cor.

кой чи - сто - ты не сто - ит сей свет не - на - ви - стный! Бла -

кой чи - сто - ты не сто - ит сей свет не - на - ви - стный! Бла -

Cl. Cl. basso Fag. Cor. S. A. T. B. Coro

178 sost. rit. muta in Cl. III (B)

жен, кто ме - ня - ет е - го су - е - ты на подвиг любви бес - ко - ры - стной.

жен, кто ме - ня - ет е - го су - е - ты на подвиг любви бес - ко - ры - стной.

ме - ня - ет

11. Завет

179 Adagio ♩ = 54

Flauti

I solo

pp

Corni

III

ПОЭТ *pp sost.*

Над все_ю Ру_сью ти_ши_.

Violini I

pizz.

pp

arco

Violini II

pizz.

pp

arco

Viola

pizz.

pp

arco

Fl.

(I)

pp

П.

_на, но не пред_ше_ствен_ни_ца сна, ей

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

pizz.

pp

C-b.

pizz.

pp

180

senza sord.

Tr-be

mp

П.

солн_це пра_вды во_чи бле_щет, и ду_му ду_ма_ет о_

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Tr-be

П. *mf animando*
 -на. По-ка-жет Русь, что есть в ней лю-ди, что

Archi

(pizz.) *mp*
 (pizz.) *mp*

Fl. *a2 b mp*

Ob. *I mp*

C.ingl. *mp*

Cl. *mp*

Fag. *mp*

Cor. *mp*

Tr-be *mp*

П. *cresc.*
 есть гря-ду-ще-е у ней. В е-ё гру-ди бе-жит по-ток е-щё не-

Archi

(pizz.) *mp*
 (pizz.) *mp*

Archi

261

182 Allegro ♩ = 112

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

(I)

Tr-be

II. III

Tr-nie
Tuba

П.

_ мых на_ род _ ных сил .

S.

A.

Средь ми _ ра доль _ но - го ,

Coro

T.

B.

Средь ми _ ра доль _ но - го ,

182 Allegro $\text{♩} = 112$

Archi

mf *pizz.* *mf* *non div. (4)* *mf* *p*

262

Fl.

Ob.

Cl.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

Для серд - ца воль - но - го есть два пу - ти. Есть

Для серд - ца воль - но - го есть два пу - ти. Есть

arco

arco

arco

arco

183

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl.

Fag. *p* *3* *p* *mp*

C-fag. *p* *3* *p* *mp*

Cor.

S. *mf*

A. два пу - ти. Взвесь ои - лу гор - ду - ю,

T. *mf*

B. два пу - ти. Взвесь ои - лу

Coro

Archi *mp* *div.* *pizz.* *pizz.*

C 7480 K

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni

T-ro

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

arco

pizz.

arco

pizz.

Lyrics:

взвесь во-лю твер-ду-ю, - ка-ким ид-ти? Ка-ким ид-ти?

гор-ду-ю, взвесь во-лю твер-ду-ю, - ка-ким ид-ти?

184

Archi

non div. sul pont.

unis. sul pont.

arco pizz. *mf*

arco *ff* *mp* pizz.

С 7480 К

Fl. I *cresc.* *solob.*
 Fl. II, III *cresc.* *a2 soli*
 Ob. I *cresc.*
 Ob. II, III *cresc.*
 Cl. I *cresc.*
 Cl. II, III *cresc.*
 Fag. *a2*
 C-fag. *solo*
 Cor. *Imp*
 Tr-be *mp*
 Tr-ni *cresc.*
 Timp. *a2*
 T-tam *mp*
 Vibr. *b*
 Arpa *Re, Lab, Sol.* *sola*
 S. *cresc. poco a poco*
 A. *cresc. poco a poco*
 T. *cresc. poco a poco*
 B. *cresc. poco a poco*
 Coro *cresc. poco a poco*
 Archi *cresc.* *non div.* *soli*

гро - мад - на - я и - дет тол - па.
 - блаз - ну жад - на - я и - дет тол - па.
 к оо - блаз - ну жад - на - я и - дет тол - па.
 - мад - на - я и - дет тол - па

186

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-nl e Tuba

T-ro

T-tam

Vibr.

Arpa

S.

A.

T.

B.

Coro

186

non div.

non div.

non div.

non div.

Archi

soli

Fl. III muta in Picc.

Fl. I. II *mf*

Ob. I. II *mf*
Ob. III muta in C. ingl.

Cl. Cl. III muta in Cl. basso *mf*

Cl. basso

Fag. *mf*

C-fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be con sord. a 8 sole *f*

Tr-ni e Tuba II senza sord. I. II a 2 *f*
Tuba *f*

T-ro

Ptti ord. T-tam *f*

Vibr. (non vibrato) con ped. *f*

Arpa Do#, Re#, Mi#, Fa#, Sol#, La(b), Sib

S. *cresc.*
- жда - вой - на, вра - жда - вой - на, вой - на, вой -

A. *cresc.*

T. *cresc.*
- жда - вой - на, вра - жда - вой - на, вой - на, вой -

B. *cresc.*
- жда - вой - на, бес - че - ло - ве - чна - я

Archi (non div.)

187

189 accel.

Picc. *f* (a2)

Fl. *f* (a2)

Ob. *f* (a2)

Cl. *f* (a2)

Cl. basso

Fag. *mf* (a2)

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba *f* (a2)

Timp.
Frusta

T-ro

Ptto gr.
Cassa

T-tam *p* cresc.

Vibr. *f*

S. *gliss.* *mf* *cresc. molto*
ВОЙ - на, ВОЙ - на...

A. *gliss.* *mf* *cresc. molto*
ВОЙ - на, ВОЙ - на...

T. *gliss.* *mf* *cresc. molto*
ВОЙ - на, ВОЙ - на...

B. *gliss.* *mf* *cresc. molto*
ВОЙ - на, ВОЙ - на...

189 accel.

Archi *p* sub. *mp* *mf* *f*

27

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

P-tti ord.
Cassa

Vibr.

S.

A.

Coro

T.

B.

Archi

div.

div.

C 7480 K

Presto ♩ = 160

190

Picc. (a2)

Fl. (a2)

Ob. (a2)

Cl. (a2)

Cl. basso (a2)

Fag. (a2)

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba a2 *f cresc.* *ff*

Timp.

Frusta

T-ro

Ptti ord.

Cassa

T-tam *bacch. di ferro*

Vibr.

S.

A.

T.

B.

Coro

Presto ♩ = 160

190

Archi *non div.* *unis.* *ff*

Picc. *tr b* *b* *ff* *a2* *lunga*
 Fl. *tr b* *b* *ff* *a2* *lunga*
 Ob. *tr b* *a2 b* *ff* *lunga*
 C.ingl. *tr b* *ff* *lunga*
 Cl. *a2* *tr b* *ff* *lunga*
 Cl. basso *tr b* *ff* *lunga*
 Fag. *tr b* *ff* *lunga*
 C-fag. *ff* *lunga*
 Cor. *ff* *lunga*
 Tr-be *ff* *lunga*
 Tr-ni e Tuba *ff* *lunga*
 Timp. *ff* *lunga*
 Ptti ord. *ff* *lunga*
 Archi *tr b* *ff* *lunga*

The score is for page 273 of a musical work. It features a large woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), a brass section (Cor, Trumpet, Trombone, Trumpet and Tuba), percussion (Tympani, Percussion), and strings (Archi). The woodwinds and brass play sustained notes with long slurs, marked *ff* (fortissimo) and *lunga* (long). The percussion section has a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, also marked *ff*. The strings play a sustained note, marked *ff*.

Allegro ♩ = 112

C.ingl.

Cl.

C-fag.

Bassi

Coro

V-niII

p

p

mp

Дру - га - я -

mp

192 Poco più mosso ♩ = 116

192 Poco più mosso ♩ = 116

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Timp.

T-ro

Ptto gr.

Ten.

Coro

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

bacch. di legno

che - стна - я,

те - сна - я, до - ро - га

mp

a2

mf

f

p

sf

pizz.

arco

p

Cor. (III) *tr*

T-ro

Ptto gr.

S.

A. *tr*

Coro

T. по ней *tr* и - дут лишь ду - ши оиль - ны

B. По ней и - дут лишь ду - ши оиль - ны

Archi

p *tr*

193

FL. *a2* *b* *mf*

Ob. *a2* *mf*

Cor. (III)

T-ro

S. *mf*

A. *mf*

Coro

T. - е, *mf*

B. - е, *mf*

люб - ви - о - биль - ны - е.

И - дут лишь оиль - ны - е на

И - дут лишь оиль - ны - е на

Archi

tr

mf C 7480 K

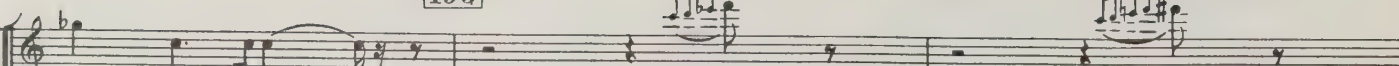
Picc.
 Fl.
 Ob.
 C.ingl.
 Cl.
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor.
 Tr-be
 Tr-ni
 e
 Tuba
 T-ro
 Ptti ord.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Coro

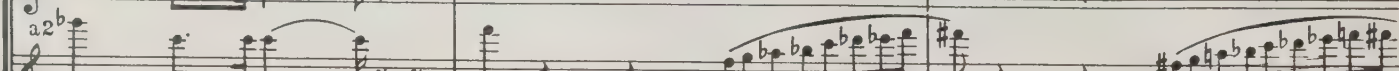
стань в их ря-ды!
 Стань в их ря-
 стань в их ря-ды!
 Стань в их ря-

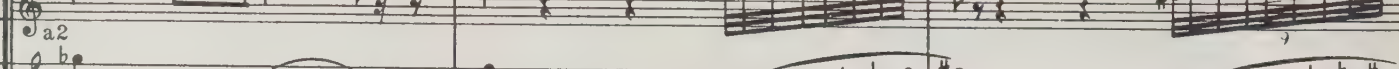
Archi

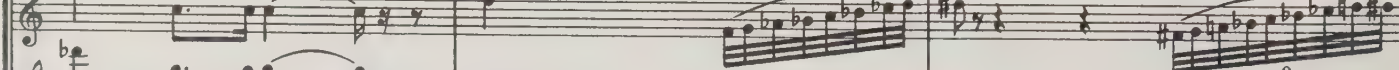
cresc. poco a poco
 cresc. poco a poco
 cresc. poco a poco
 cresc. poco a poco

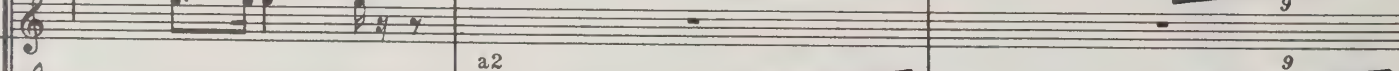
195

Picc. 

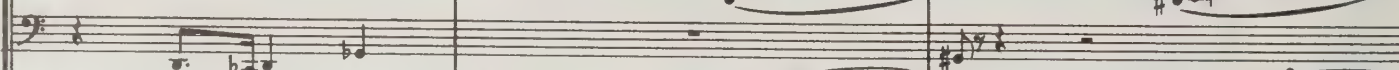
Fl. 

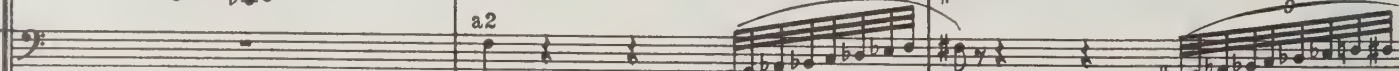
Ob. 

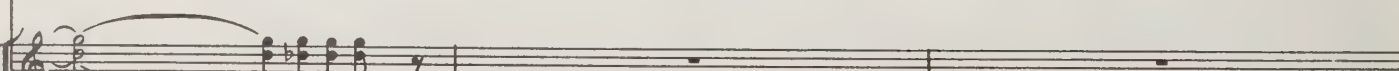
C.ingl. 

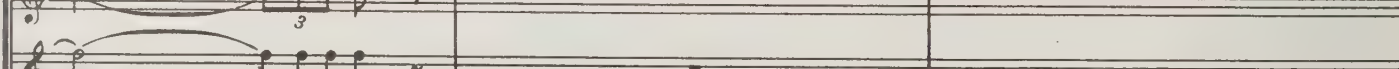
Cl. 

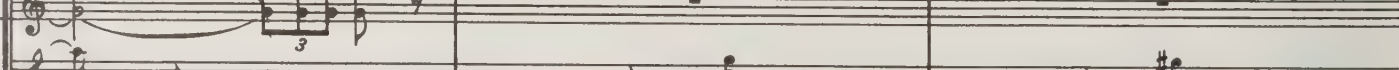
Cl.basso 

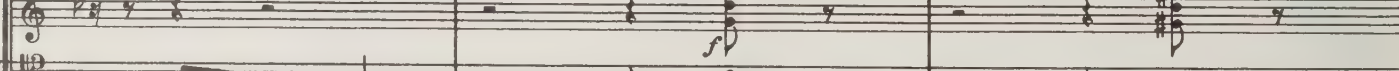
Fag. 

C-fag. 

Cor. 

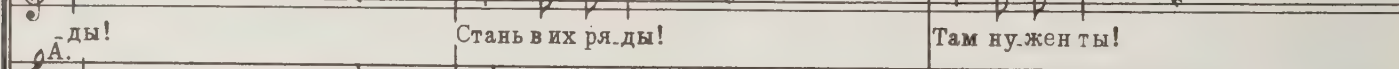
Tr-be 

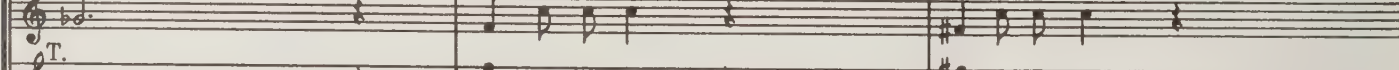
Tr-ni
e
Tuba 

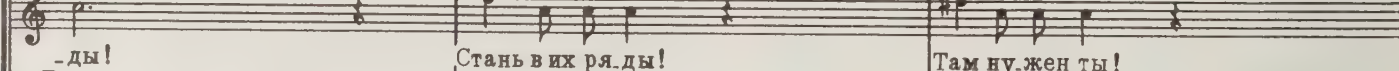
T-ro 

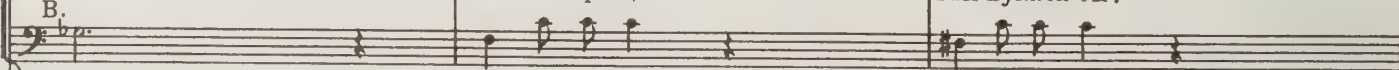
P-tti
ord.
Cassa 

S. 

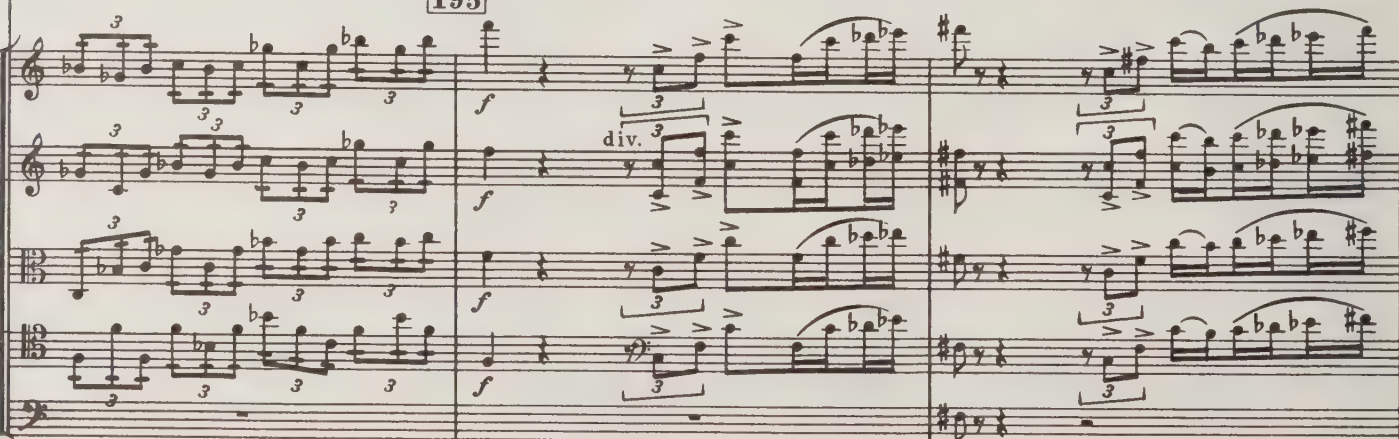
А. 

T. 

В. 

Coro 

195

Archi 

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni e Tuba

T-ro

P-tti ord.

Cassa

S.

A.

T.

B.

Coro

Archi

Там нуже ты!

В их ря - ды

Там нуже ты!

В их ря - ды

unis.

(a2)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

P-tti
ord.

C-ne

Arpa

S. *ff*
A. *ff*
T. *ff*
стань!
B. *ff*
стань!

196

Archi

C 7480 K

Fl. *sim.*

Ob. *sim. sim.*

Cl. *sim.*

Fag. *sim.*

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba *a2 soli* *soli* *a2* *a2*

Timp.

Tr-lo

Ptti
ord.

C-ne

Arpa

Coro
S.
A.
T.
B.

Archi *sim.* *sim.* *sim.* *sim.*

8

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

Timp.

Tr-lo

Ptti
ord.

C-ne

Arpa

S.
A.
T.
B.

Coro

В их ря_

В их ря_

Archi

8. 197

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
e
Tuba

Timp.

Tr-lo

Frusta

T-ro

Ptti
ord.

C-ne

POЭT *f*

Си..

S.
-ДЫ...

A.
-ДЫ...

T.
В.Ω

Coro

197

Archi

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

C 7480 K

C 7480 K

198

FL. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *mp.* *III*

Tuba *mp*

T-ro *p* 3

Cassa

II. *mp*

со - весть спо - кой_на_я, пра - вда жи - ви - ча - я!

S. *mp*

A. *mp* Стань вих ря_ды!

T. *mp*

B. *mp* Стань вих ря_ды!

198

Archi *mp* pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

199

Picc. *p* < >
 Fl. (I)
 Ob. (I)
 Cl. (I)
 Cl. basso
 Fag.
 C-fag.
 Cor. *mp*
 Tr-be *mp*
 Tuba
 T-ro *verghe* *p* < >
 Ptti ord. *p* 3
 Cassa *p* < >
 Coro
 A. *mp* Стань вих ряды!
 T. *mp* Там ну-жен ты.
 B. *mp* Стань вих ряды!
 Там ну-жен ты.
 199
 Archi *col legno* *mf*

200

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.basso

Fag.

C-fag.

Cor.

Tr-be

Tr-ni
Tuba

Timp.

T-ro

Ptto
picc.

Cassa

S.
стань!

A.
В их ря - ды

T.
стань!

B.
В их ря - ды

200

arco ord.

div. arco ord.

arco ord.

non div.

(non div.)

non div.

(non div.)

div. in 2

non div.

G 7480 K

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПРОЩАНИЕ С ОТЧИМ ДОМОМ	5
2. МОРОЗ-ВОЕВОДА	24
3. ВОСПОМИНАНИЕ О ЮНОСТИ	52
4. ВСЮДУ СТОИ	88
5. НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ	104
6. РЕКВИЕМ ПАВШИМ	137
7. СОН ТРУБЕЦКОЙ	151
8. ВСТРЕЧА С ГУБЕРНАТОРОМ	159
9. МОНОЛОГ ТРУБЕЦКОЙ	233
10. НАПУТСТВИЕ	257
11. ЗАВЕТ	259

Нотное издание

А. БЕРТРАМ (БЕРТРАМ ИЗРАИЛЕВИЧ АРОНОВИЧ)
ТРУБЕЦКАЯ

Оратория для солистов, смешанного хора и большого симфонического оркестра

Партитура

Редактор О. Кузина. Лит. редактор Е. Дукалова. Художник В. Байков. Худож.
редактор Г. Христиани. Техн. редактор Е. Ставицкая. Корректор М. Ефименко.

Н/К

Сдано в набор 07.01.86. Подп. к печ. 11.10.86. Форм. бум. 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать
офсетная. Печ. л. 36,0. Усл. печ. л. 36,0. Усл. кр.-отт. 37,0. Уч.-изд. л. 45,44. Тираж 260 экз.
Изд. № 7480. Зак. 1727. Цена 7 р. 50 к. Издательство «Советский композитор», 103006,
Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12, Московская типография № 6 Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

